

406

*Leitz*

**Cuve pour chargement  
et développement en  
plein jour**

**Mode d'emploi**

---

**ERNST LEITZ, WETZLAR**

## MODE d'EMPLOI de la cuve Leitz pour chargement et développement en plein jour

La cuve Leitz pour chargement et développement en plein jour permet l'embobinage du film à la lumière du jour, du magasin sur la spirale du moyeu de développement.

Cette cuve reçoit non seulement les magasins Leica entièrement métalliques ou à lèvres velours mais aussi toutes les cartouches et les magasins Contax.

Le film à développer dans cette cuve ne doit pas être réembobiné entièrement dans le magasin mais seulement jusqu'au détachement du film de la bobine enrouleuse; une résistance se produit du reste à la fin du réembobinage. Pour plus de sûreté, observer le pas de vis ou la rondelle de protection du bouton de déclenchement du Leica; dès que ceux-ci ne tournent plus, arrêter le réembobinage.

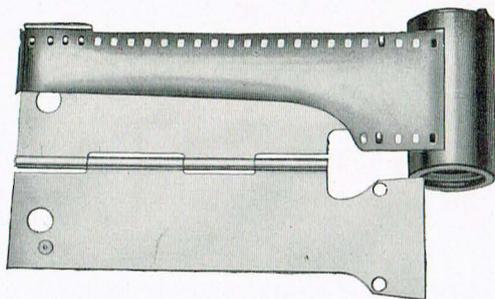
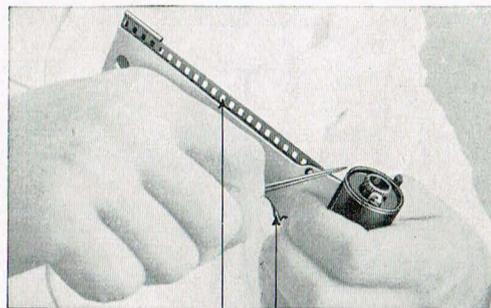


Fig. 1

**Avant le développement**, il est absolument indispensable **de calibrer le film** au moyen du calibre de biseautage spécial joint à chaque cuve. Placer le commencement du film dans le calibre (Voir Fig. 1), l'émulsion tournée du côté marqué "Schicht" (côté émulsionné.)

Le deuxième trou de la perforation du film déjà taillé doit entrer dans le petit cran du calibre.

Le calibrage du film doit s'effectuer en suivant très exactement le calibre, donc des **deux côtés**, comme l'indiquent les fig. 2 et 3. Veiller à ne sortir du magasin que la longueur de film strictement nécessaire.



Couper des deux côtés!

Fig. 2

Le commencement du film ainsi calibré est attaché au moyeu de développement au moyen de la tige cannelée mobile (Voir Fig. 4) en veillant que le film soit à peu près parallèle au bord du moyeu.

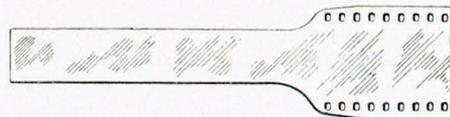
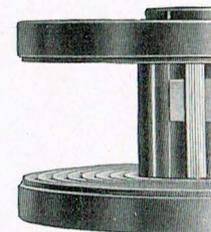


Fig. 3

Le côté du moyeu marqué "HAUT" doit se trouver au-dessus, ainsi que le bouton du magasin. Le moyeu et le magasin sont placés ensemble dans la cuve.

Pour ce faire, le guide-film "C" doit être écarté; les guides-couteau "D" doivent se trouver à leur place. En mettant le film dans la cuve, avoir soin que celui-ci ne sorte trop du magasin; introduire le magasin de manière que le commencement du film attaché au moyeu de développement corresponde à la plus courte distance entre le moyeu et le magasin.

Le magasin Leica son logement, avec l'échancrure gauche, le magasin Contax est la deuxième échancrure,

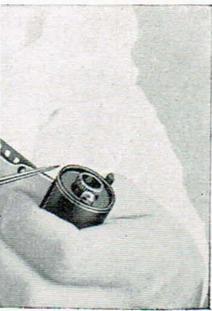


Avant de placer le guide-film "C" pour le magasin, tirer le bouton à l'extérieur. La flèche



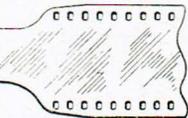
"K" doit être tournée le bouton cannelé "B" faire pression sur le

s'effectuer en suivant très  
**deux côtés**, comme l'indi-  
 e sortir du magasin que la  
 ssaire.



x côtés

ainsi calibré est attaché au  
 oyen de la tige cannelée  
 ue le film soit à peu près



"HAUT" doit se trouver au-  
 asin. Le moyeu et le magasin  
 ve.

"C" doit être écarté; les  
 ver à leur place. En mettant  
 ue celui-ci ne sorte trop du  
 e manière que le commence-  
 développement corresponde  
 e moyeu et le magasin.

Le magasin Leica entièrement métallique est placé dans son logement, avec son ressort (selon Fig. 4) tourné vers l'échancrure gauche, face au moyeu de développement; le magasin Contax est placé en logeant son nez dans la deuxième échancrure, comptée de la droite de la charnière.

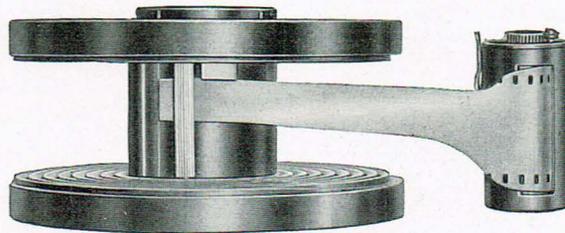


Fig. 4

Avant de placer le couvercle sur la cuve, faire pivoter le guide-film "C" pour qu'il dépasse le film.

Mettre alors le couvercle, le couteau étant entièrement tiré à l'extérieur. La flèche marquée sur le bouton de verrouillage

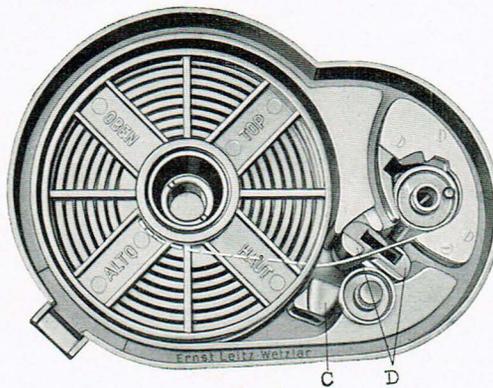


Fig. 5

"K" doit être tournée vers "A". Le ressort "F" est rabattu et le bouton cannelé "B" tourné dans le sens de la flèche pour faire pression sur le film; maintenir cette pression jusqu'à

ce que la tête à ressort "K" soit descendue et tournée dans le sens de la flèche en face de Z. Cette opération ouvre le magasin dans la cuve. Placer ensuite le bouton rotatif "R".

Pour l'embobinage sur la spirale du moyeu de développement, tourner le bouton "B" du guide-film d'une main dans le sens de la flèche, jusqu'à l'arrêt, en le maintenant dans cette position jusqu'à ce que l'autre main ait effectué deux rotations environ avec le gros bouton "R". On peut alors lâcher le bouton "B".

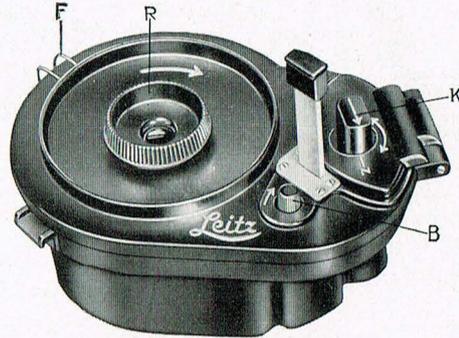


Fig. 6

Table pour fixer le nombre des clichés embobinés dans l'appareil.

Tours du moyeu	Clichés embobinés
1	2
1 1/2	4
2	6
2 1/2	9
3	11
3 1/2	14
4	17
5	23
6	31

Pour commencer à tourner il faut manier le bouton rotatif sans avoir tendu le film.

Après l'embobinage complet, détacher le film du magasin en le coupant avec le couteau monté dans la cuve. Le couteau restant baissé, enlever le magasin de la cuve en tournant le couvercle "K" vers "A". Le film ne craint absolument rien car il est protégé contre toute lumière. Fermer le couvercle, verrouiller et retirer le couteau.

Le révélateur est versé dans la cuve par l'orifice du bouton "R" qui doit être tourné pendant le développement (pour éviter des taches de développement), **mais uniquement dans le sens de la flèche**. La cuve est vidée par la gorge prévue à cet effet, le lavage et le fixage sont faits de la même manière. Après le fixage, le meilleur lavage final s'effectue en laissant couler un petit jet d'eau dans l'orifice du moyeu, toujours avec le couvercle fermé.

Toutes les pièces en matière moulée peuvent être retirées de la cuve, ce qui permet un nettoyage complet et pratique. Veiller toutefois à ce que les guides-couteau "D" soient bien replacés selon la fig 5; ils doivent toucher le fond de la cuve.

Pour le développement, le fixage et le séchage du film Leica consulter notre prospectus "Matériel de développement et de tirage pour films Leica".

Cuve Leitz pour chargement et développement Mot de code en plein jour, complète avec bouton rotatif et calibre de biseautage . . . . . TAHOO

Petit thermomètre pour mesurer la température du révélateur (s'introduisant dans l'orifice du bouton rotatif) . . . . . CORET