

Leica

LEICA PRADOVIT P300/P300 IR

POUR UNE PROJECTION BRILLANTE



MADE BY LEICA

La nouvelle génération de projecteurs LEICA

Avec la nouvelle génération de projecteurs pour format 24 x 36, LEICA PRADOVIT P 300 et PRADOVIT P 300 IR, on retrouve dans la restitution d'image la qualité légendaire distinctive de tous les produits Leica.

Les superbes performances optiques des objectifs de projection LEICA - notamment celles du fameux SUPER-COLORPLAN - donnent en effet d'emblée l'assurance d'obtenir une image projetée de vos diapositives d'une brillance et d'une netteté dignes de celles captées lors de la prise de vue originale.

Polyvalents, adéquats pour servir en tous lieux, faciles à transporter, les projecteurs PRADOVIT P 300 et 300 IR se distinguent aussi par une grande commodité d'utilisation.

Livrables en deux versions, quel que soit le modèle choisi, vous serez toujours sûr de découvrir avec ces projecteurs un monde fascinant: celui de la projection Leica.

Des atouts convaincants

1. Performances optiques hors pair assurées sur toute la lignée des objectifs de projection Leica P2, de 85 à 200 mm de focale, y compris le fameux SUPER-COLORPLAN P2-90 mm. Sans oublier un zoom (70-120 mm). C'est la garantie d'une parfaite restitution d'image sur l'écran, avec toute la quintessence captée sur la diapositive lors de la prise de vue: brillance, contraste élevé, excellente définition, fidélité chromatique, piqué incomparable.

2. Flexibilité d'emploi: Le grand choix d'objectifs de projection Leica (de 70 à 200 mm de focale), toute une gamme d'accessoires pratiques et un transport facile contribuent à octroyer aux projecteurs PRADOVIT P 300/300 IR une polyvalence d'emploi exceptionnelle. Dotés d'un éclairage de 250 Watts, ils fourniront toujours, l'un comme l'autre, un rendement lumineux adéquat dans la plupart des lieux de projection.

3. Commodité d'utilisation optimale: Pour une projection de diapositives fiable et plaisante. Depuis votre fauteuil, soit avec une commande à distance par câble ou une télécommande infrarouge (suivant le modèle) vous pourrez facilement diriger le spectacle. Ainsi, pour commander l'avance ou le recul des diapositives, il suffit d'agir sur deux touches séparées. Et en fin de projection, la commande s'intègre dans le corps du projecteur. D'ailleurs, la même maîtrise du processus de projection sera aussi acquise lors de spectacles dans de plus grands locaux puisque la portée de la télécommande IR va jusqu'à 20 mètres environ.

4. Clarté et brillance des images: Un excellent système de condenseur permet une exploitation optimale de la lumière, donc la projection d'une image d'une surprenante luminosité, jusque dans les coins.



5. Mise au point automatique: Focalisation précise pour toutes diapositives, sous verre ou non, rectifiable à tout moment avec la commande à distance («dispositif override»).

6. Protection renforcée contre la surchauffe: Un refroidissement par soufflerie directe, un filtre anticalorique et un termo-rupteur se conjuguent pour protéger projecteur et diapositives, même en service prolongé. Un dévolteur-économiseur accroît la durée d'utilisation de la lampe, pour une puissance à peine réduite.

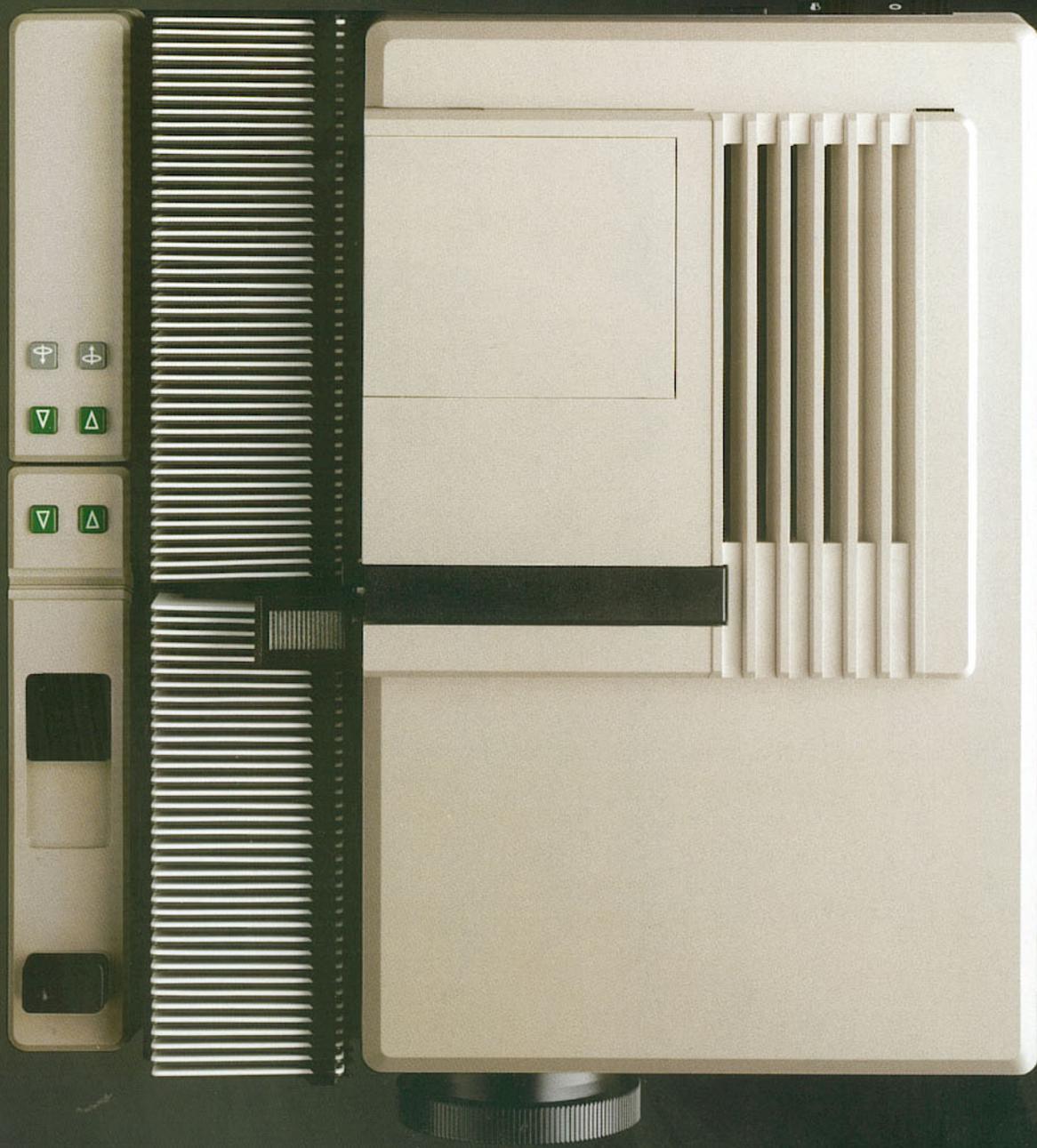
7. Changement fluide des diapositives: Un transport précis du panier et un guidage fiable de l'entraîneur mènent les diapositives sans bruit et sûrement jusqu'à la fenêtre de projection.

8. Tri et échange de diapositives aisé: Une visionneuse incorporée et un passe-vue individuel facilitent la manipulation des diapositives.

9. Trois systèmes de paniers droits, pour un rangement pratique et fiable des diapositives: Paniers LKM avec dispositif anti-chute. Paniers CS. Paniers standard pour tous types de cadres. L'entraîneur de diapositives s'adapte automatiquement au panier en service.

10. Gamme d'accessoires rationnelle: Depuis une lampe de lecture amovible à différents appareils de commande pour le fondu enchaîné - pour transformer une simple projection de diapositives en un fascinant spectacle - une gamme d'accessoires pratiques permet d'accroître la polyvalence des projecteurs PRADOVIT P 300/P 300 IR.





Les différents modèles

Parmi les deux modèles de base vous trouverez sûrement le projecteur qui vous conviendra et répondra à vos exigences. Ils sont livrables en deux versions: La première, équipée d'une commande à distance par câble. La seconde, munie d'une télécommande infrarouge. Cependant, quel que soit le modèle, l'un comme l'autre bénéficie du même rendement lumineux élevé et convient aussi pour projeter en fondu enchaîné.



LEICA PRADOVIT P 300

Ce projecteur dispose de tout ce qu'il faut pour offrir une projection brillante et de haut niveau. Doté d'une lampe de 250 Watt, le PRADOVIT P 300 bénéficie d'emblée d'un éclairage qui lui octroie une grande polyvalence d'emploi, même pour la projection

dans de vastes salles. Avec sa commande à distance par câble - munie d'une flèche lumineuse incorporée - son maniement est à la fois facile et commode. Et s'il est nécessaire de couvrir une plus grande distance - sans câble - il pourra aussi être équipé, en option, d'une télécommande par infrarouge IR PCM.



Télécommande par infrarouge pour le projecteur LEICA PRADOVIT P 300 IR.



LEICA PRADOVIT P 300 IR

Sur ce modèle, une télécommande par infrarouge très pratique est incorporée d'origine à l'appareil pour en faciliter le rangement et le transport. Avec le PRADOVIT P 300 IR, depuis votre fauteuil, vous pourrez confortablement diriger le processus de projection: changement de diapositives, leur avance ou leur recul, correction manuelle de l'autofocus (override). Et, devant un auditoire, vous pourrez vous déplacer librement, même dans de grandes salles, pour diriger la manœuvre du

projecteur (jusqu'à 20 mètres environ), sans être en cela encombré par un câble de commande à distance.

Les deux modèles - PRADOVIT P 300 et P 300 IR - sont l'un et l'autre systématiquement équipés de série avec une prise TRIAC. Ainsi, en combinaison avec un des appareils de commande LEICA pour le fondu enchaîné, ils pourront aussi être utilisés pour réaliser une fascinante projection en fondu enchaîné (Voir en page 8).



Un grand confort d'utilisation

D'un design moderne et fonctionnel, les projecteurs LEICA PRADOVIT P 300 et PRADOVIT P 300 IR se distinguent d'abord par leur apparence élégante. Par ailleurs, ils sont aussi munis - l'un comme l'autre - de divers équipements qui augmentent notablement la commodité dans le processus de projection.



Visionneuse de diapositives incorporée: Pour faciliter le tri ou la sélection des diapositives.



Commande à distance très pratique, par câble ou par infrarouge.



Extracteur de diapositive individuelle: Pour un échange ou une inversion aisés de diapositives isolées.



Poignée escamotable: Pour faciliter le transport du projecteur.

Pré-visualisation des diapositives

La possibilité de pré-visionner les diapositives sur un verre opalin éclairé, incorporé au-dessus de l'appareil, est particulièrement utile pour trier ou sélectionner les diapositives.

Avantages de la commande à distance

Avec la commande à distance livrée de série (que ce soit par câble ou par infrarouge), vous pourrez confortablement diriger le processus de projection depuis votre fauteuil: changement de vue vers l'avant ou l'arrière et correction éventuelle de la mise au point avec le dispositif override, sans modification du réglage initial de l'autofocus. De son côté, le projecteur LEICA PRADOVIT P 300 est équipé d'une commande à distance par câble incorporée - avec une flèche lumineuse active jusqu'à une distance de 6 mètres, particulièrement utile lors de conférences. Quant au projecteur PRADOVIT P 300 IR, il est équipé d'une télécommande par infrarouge, ce qui facilite notablement la liberté de mouvements.

Passe-vue pour diapositive individuelle

Le passe-vue permet la projection individuelle d'une diapositive hors du panier. Par ailleurs, une diapositive projetée peut facilement être inversée ou échangée en cours de projection, même dans l'obscurité, sans nécessité de retirer le panier.

Transport aisé du projecteur

Pour faciliter leur transport, les projecteurs PRADOVIT P 300 et PRADOVIT P 300 IR sont tous deux munis d'une poignée escamotable.

Entraînement fiable des diapositives

Avec les projecteurs PRADOVIT P300 et P300 IR, un guidage très précis du panier de diapositives est à l'origine d'un mouvement particulièrement silencieux, à friction minimale. Un entraîneur de diapositives - monté avec grande précision - assure leur transport fiable, minutieux et discret dans le faisceau lumineux.

Mise au point automatique (Autofocus)

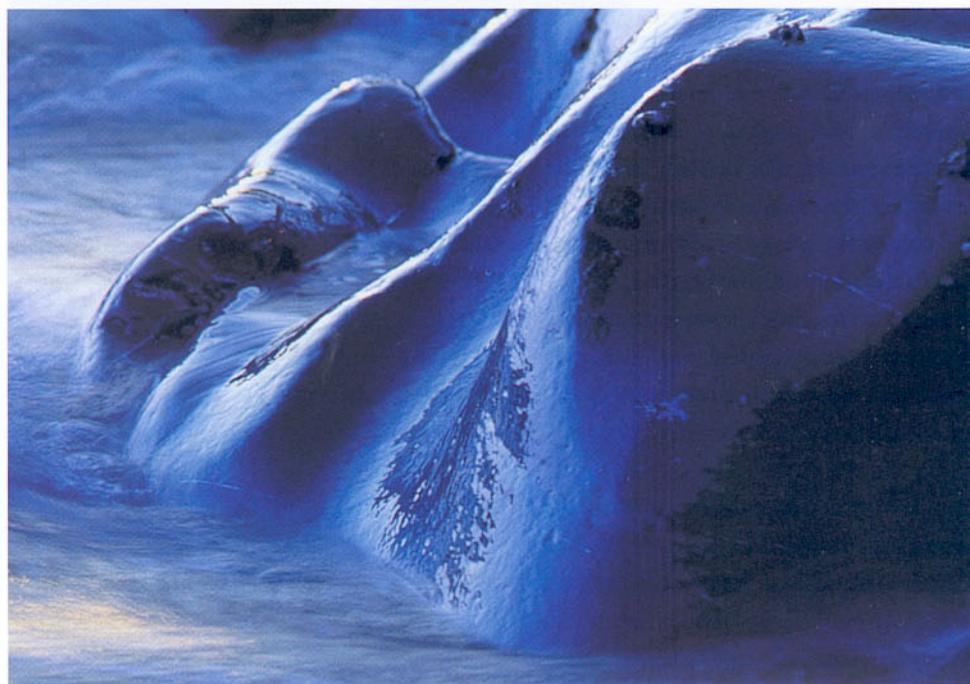
Pour chaque diapositive projetée, un dispositif autofocus assure la focalisation automatique et instantanée de l'image projetée. D'une extrême précision, ce processus s'effectue par le truchement d'une source lumineuse infrarouge, indépendante de la lampe de projection. Si besoin est, le réglage autofocus peut être corrigé manuellement (dispositif «override»). L'autofocus étant de nouveau réactivé automatiquement dès le passage de la vue suivante, votre présentation pourra ensuite suivre son cours normal.

Trois systèmes de paniers linéaires

Utilisation possible de trois types de paniers droits: Les paniers droits standards (suivant les normes DIN 108) pour 36 ou 50 vues. Les paniers LKM - avec dispositif anti-chute pour les diapositives - pour 60 ou 80 vues, sous caches normaux en plastique ou carton, mais ne dépassant pas 2 mm d'épaisseur. Enfin, les paniers CS pour 40 ou 100 vues.

Protection contre la surchauffe du projecteur et des diapositives.

Par refroidissement direct, un ventilateur et un filtre anticalorique alliés à un thermorupteur incorporé, veillent à ce que vos précieuses diapositives restent toujours protégées contre la chaleur, même en cas d'arrêt prolongé sur une image.



Les possibilités de la projection en fondu enchaîné

Tout photographe exigeant dans la présentation de ses travaux photographiques ne peut qu'être conquis par les possibilités offertes par la projection en fondu enchaîné. C'est en effet un domaine où la technique - alliée à la créativité et à l'ingéniosité individuelles - offre de fantastiques perspectives de mise en scène avec, notamment, l'exploitation d'une vaste panoplie d'effets spéciaux, tels que l'enchaînement d'images lent ou rapide, leur surimpression ou leur mixage, etc. Des effets qui plongeront les spectateurs dans l'admiration et capteront leur attention tout au long de la présentation. En bref, la technique de projection en fondu enchaîné vous fera découvrir un monde fascinant, celui de la magie de l'image.



Projection en fondu enchaîné avec deux projecteurs PRADOVIT P 300.

Le LEICA DU-24 M2: Technique de fondu enchaîné manuel avec enchaînement fluide des images.

L'appareil de commande manuelle du fondu enchaîné LEICA DU-24 M2 est idéal pour se lancer dans la projection en fondu enchaîné. Après avoir connecté vos deux projecteurs sur le LEICA DU-24 M2, il suffit d'utiliser ce dernier comme une télécommande usuelle pour diriger manuellement, d'image en image, l'effet de fondu. On ne peut faire plus simple et plus rapide: En fonction de déplacement du curseur, vers le haut ou le bas, un projecteur s'assombrit pendant que l'autre s'éclaire. Le changement de vue s'effectue en fin de course du curseur, en haut ou en bas, la durée du fondu dépendant de la rapidité de déplacement du curseur.

Le LEICA D-24 IR: La projection en fondu enchaîné automatique avec télécommande IR.

D'un maniement à la fois simple et pratique, l'appareil de commande du fondu enchaîné LEICA DU-24 IR permet de gérer de nombreux effets de projection sur deux projecteurs.

Alors qu'avec le LEICA DU-24 M2 la durée des fondus se règle manuellement et en finesse avec le curseur, le LEICA DU 24-IR génère de son côté un signal de commande numérique, antiparasité. Avec lui, des fréquences de fondus enchaînés les plus diverses peuvent être commandées: (1) soit manuellement, avec la télécommande à infrarouge. (2) ou automatiquement, par minuterie (timer) pour des fondus à durées et intervalles réguliers ou (3) par enregistrement sur magnétophone - à bande ou cassette - en vue d'une restitution automatique.

Il est possible de sélectionner deux combinaisons dans la durée des fondus enchaînés: 1, 3 et 10 secondes ou fondu brusque (CUT), 2 et 6 secondes. On peut aussi intervenir au cours du fondu pour le raccourcir, le prolonger ou provoquer un effet de bascule. Le signal de commande numérique peut également être mémorisé sur magnétophone multipistes ou à tête libre - à bande ou cassette. Vous obtiendrez alors une projection en fondu enchaîné avec synchronisation parfaite du son et de l'image, reproductible à volonté.

Pour une commodité de manœuvre optimale, la télécommande livrée de série avec le DU-24 IR permet aussi de corriger la mise au point (override) du projecteur en service. En outre, le DU-24 IR peut être aussi actionné à l'aide d'une commande à distance par câble séparée.

Grâce à un affichage DEL bien lisible, vous pourrez contrôler aisément toutes les fonctions, comme par exemple le «LINE UP», pour le bon alignement des projecteurs. A moindre coût, cet appareil permet déjà de réaliser de magnifiques spectacles en fondu enchaîné.



Le LEICA DU-24 M2 pour le fondu enchaîné à commande manuelle avec enchaînement fluide des images.



Le LEICA DU-24-IR pour le fondu enchaîné à commande automatique, avec télécommande infrarouge.

Appareil de commande de fondu LEICA DU-24 IR PC

L'appareil de commande du fondu enchaîné LEICA DU-24 IR PC vous ouvrira la porte sur le monde de l'audiovision totale. Equipé de nombreuses fonctions qui aiguisent et confortent la créativité et l'ingéniosité individuelles, il offre aussi la possibilité de programmer sur votre ordinateur personnel un spectacle audiovisuel complet, d'une teneur professionnelle.



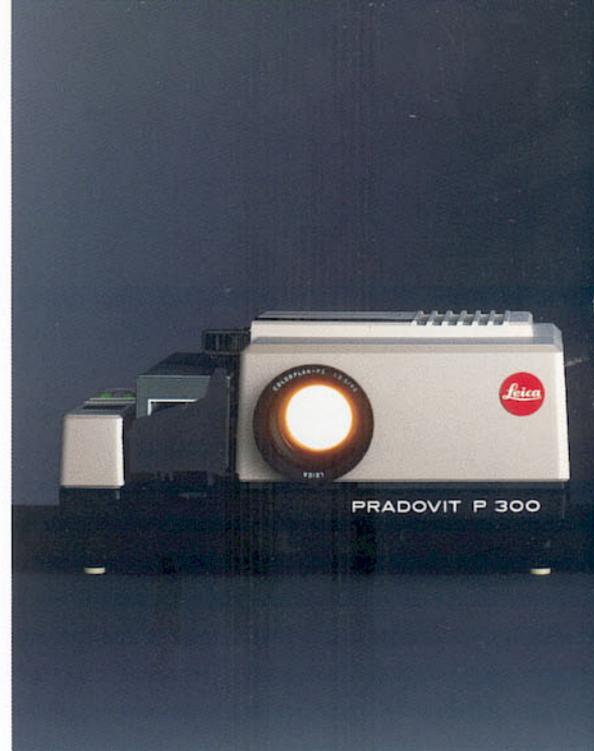
Pour le LEICA DU-IR PC, un curseur digital est livrable en option.

A l'aide de deux projecteurs - sans recourir à la technique du fondu enchaîné - il est aussi possible de pratiquer d'autres formes de projection, tout aussi captivantes. Par exemple la présentation de deux images côte à côte ou une fascinante projection panoramique.

Le LEICA DU-24 IR PC - projection automatique en fondu enchaîné pour spectacles audiovisuels professionnels

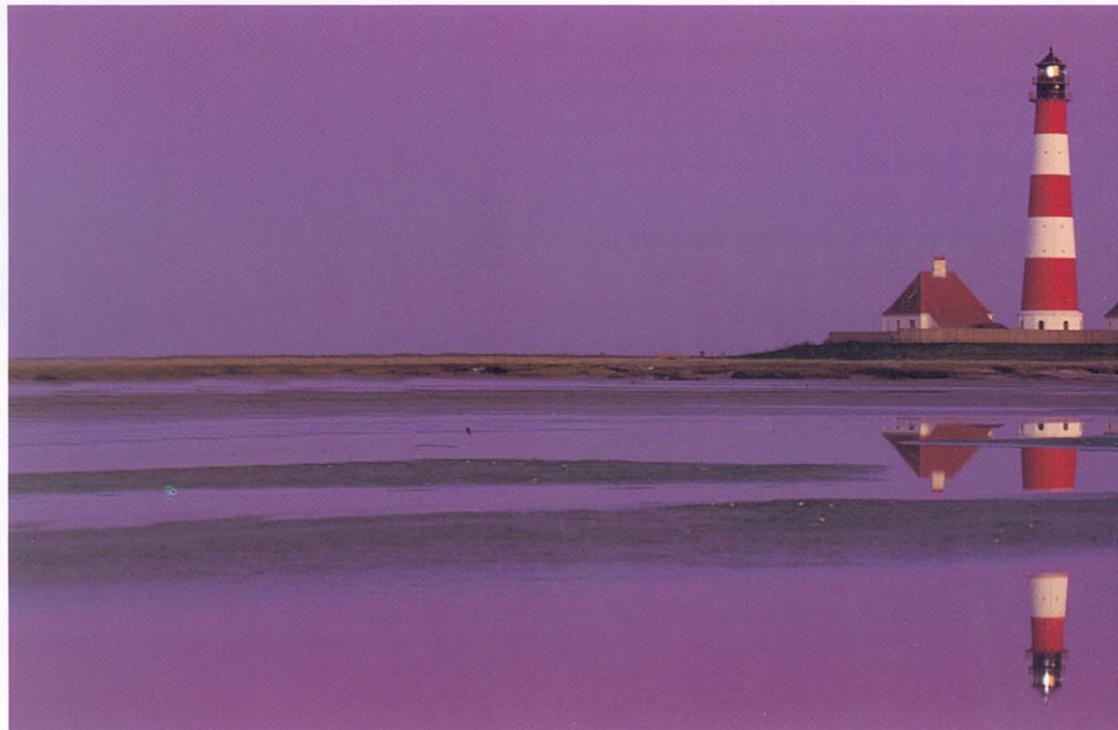
Avec neuf durées de fondu enchaîné, et d'autres fonctions polyvalentes alliées à la possibilité de programmer une présentation de diapositives sur ordinateur, le LEICA DU-24 IR PC offre des perspectives quasi-illimitées aux facultés artistiques comme à la créativité et à l'imagination de chacun. Il vous fera découvrir l'audiovision totale, jusqu'aux applications professionnelles: Que ce soit pour une présentation sur le vif, avec intervention spontanée lors du passage des images avec la télécommande IR. Ou pour une projection programmée, avec mémorisation sur bande magnétique des effets de fondu avec synchronisation sonore, reproductible à tout moment.

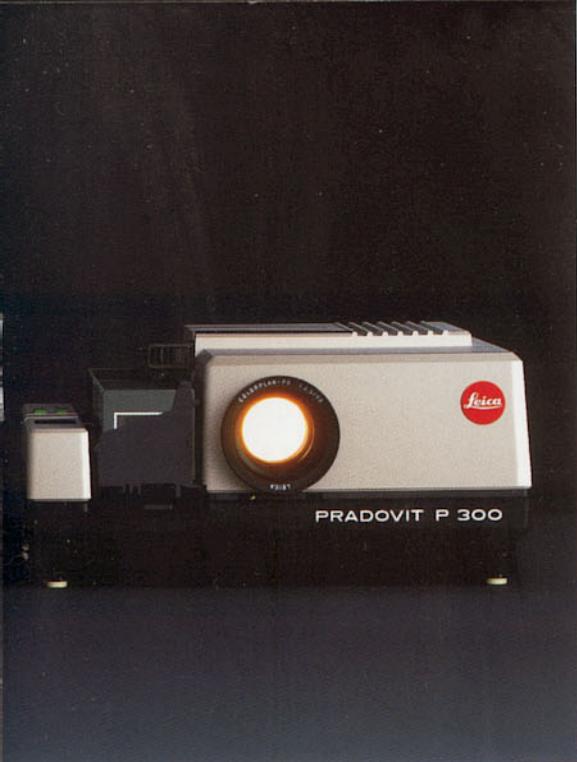
Outre neuf durées de fondu enchaîné - allant de l'enchaînement rapide (CUT) à des séquences de 30 secondes - d'autres effets sont également réalisables avec le DU-24 IR OC comme: «FREEZE/(pour figer le déroule-



Projection côte à côte ou panoramique avec deux projecteurs LEICA PRADOVIT P 300.

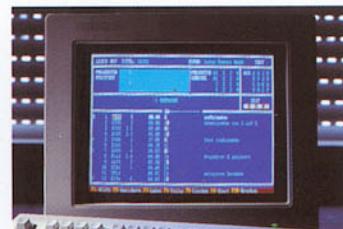
ment d'un fondu), «PULSE» (pour provoquer le scintillement d'une image - même pendant une phase de fondu) «PRESET» (pour la gestion individuelle des projecteurs) «REVERS» (pour un fondu en marche arrière). Avec la télécommande IR, on peut aussi déclencher un effet de bascule ou corriger l'autofocus (override). L'affichage DEL de la commande constitue un centre de contrôle





optimal pour superviser toutes les fonctions. En combinant plusieurs DU-24 IR PC, il est possible de gérer le fondu enchaîné jusqu'à six projecteurs. Avec ce même appareil de commande, la restitution de spectacles en fondu enchaîné enregistrés avec les synchronisateurs DU-24 A ou DU-24 P sur un magnétophone multipistes, à bande ou à cassette, est réalisable sans problème. Avec le logiciel LEICA DCP (livrable en option), la projection professionnelle est à la

portée de chacun: En suivant un menu très explicite sur l'écran de votre ordinateur compatible IBM, vous composerez vous-même, aisément, votre propre programme de fondu enchaîné, avant de l'enregistrer sur un magnétophone multi-pistes - à bande ou cassette. En complément du DU 24 IR PC, l'usage du TIME-CODE-MODUL vous permettra d'obtenir une synchronisation son et image très précise.



Le logiciel LEICA DCP: Pour une programmation professionnelle du fondu enchaîné, étape par étape, avec possibilité de rectification permanente.



Le LEICA DU-24-IR-PC: Pour la projection en fondu enchaîné automatique de spectacles audiovisuels professionnels avec programmation également possible avec un PC. Si un TIME-CODE-MODUL est intégré à l'appareil, le logiciel LDPC s'adaptera automatiquement à cette fonction.



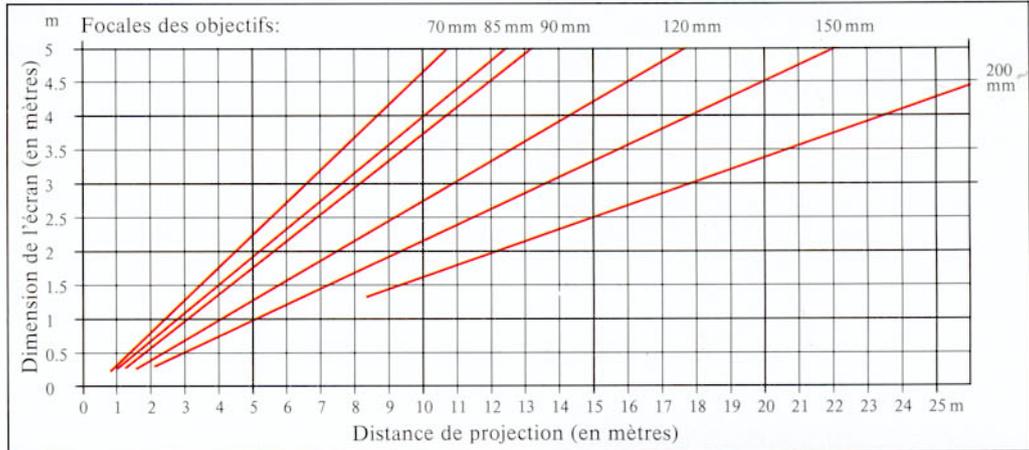
A droite, présentation des objectifs de projection LEICA P2:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1 HEKTOR-P2 2,8/85 mm | 5 ELMARIT-P2 2,8/120 mm |
| 2 COLORPLAN-P2 2,5/90 mm | 6 ELMARIT-P2 2,8/150 mm |
| 3 SUPER-COLORPLAN-P2 2,5/90 mm | 7 ELMARON-P2 3,4/200 mm |
| 4 COLORPLAN-P2 CF 2,5/90 mm | 8 VARIO-ELMARIT-P2 2,8/70-120 mm |

Des performances optiques exceptionnelles

Sans une excellente optique, point de bonne projection! Justement pour cela, les objectifs de projection Leica se distinguent par des performances optiques au plus haut niveau. Des performances identiques à celles des fameux objectifs photo LEICA et ce, afin d'assurer la restitution d'une image au piqué incomparable sur l'écran, jusque dans ses coins.

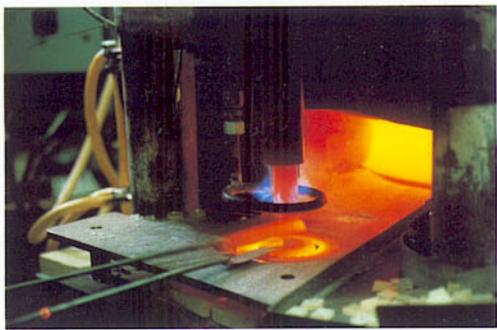
Si, lors de la projection de vos diapositives, jusqu'aux plus petits détails, jusqu'aux plus fines nuances apparaissent sur l'écran, vous revivrez alors avec fascination le moment de la prise de vue. Vous découvrirez le monde sous un angle nouveau.



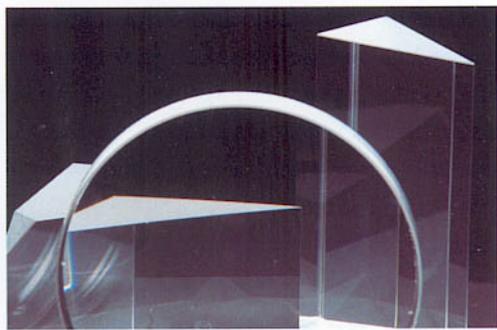
Distances de projection et dimensions de l'écran pour le format 24 x 36 mm: Pour projeter les vues en hauteur et en largeur il faut un écran carré dont la longueur des côtés est indiquée en mètres sur ce diagramme, en fonction de la distance de projection et de la focale de l'objectif utilisé.

Grâce à la haute correction optique qui les caractérisent, les objectifs de projection LEICA peuvent restituer jusqu'aux plus fins détails saisis lors de la prise de vue. Parmi ceux-ci, l'incomparable SUPER-COLORPLAN occupe une place de leader car il se distingue par un piqué, un pouvoir de résolution et une restitution chromatique incomparables. Cette constellation d'atouts lui permet de satisfaire jusqu'aux plus grandes exigences du photographe.

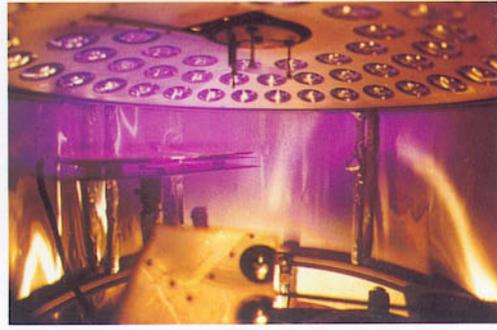
En fonction de la distance de projection et la taille de l'écran, vous pourrez choisir parmi 8 objectifs de projection, de 70 à 200 mm de focale, y inclus un zoom de 70-120 mm. Dans la focale la plus courante (90 mm), outre une version pour diapositives sous verres de l'objectif COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm, il en existe une autre dite «CF» (curved field/ champ courbe) spécifique pour celles montées sans verres. Le calcul optique de cet objectif compense le bombement caractéristique des diapositives montées sans verre afin d'assurer une netteté homogène, sur toute la surface de l'image projetée.



A l'origine des performances optiques Leica: Un processus de fonte du verre exclusif.



A l'origine de la pureté incomparable des lentilles: Un processus de polissage spécial.



A l'origine d'une image brillante en projection: Un traitement multicouches très laborieux.





1



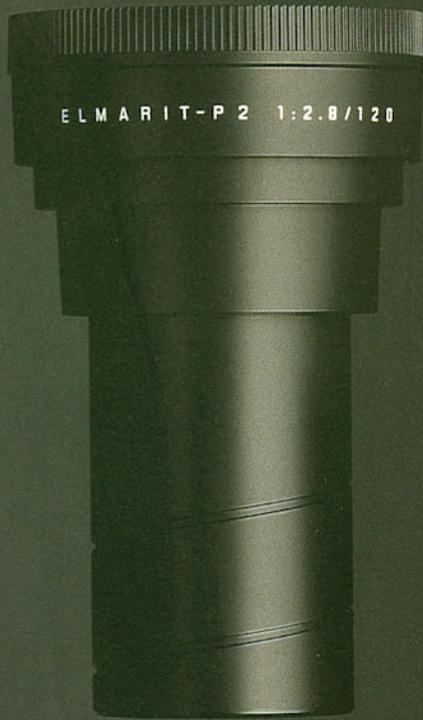
2



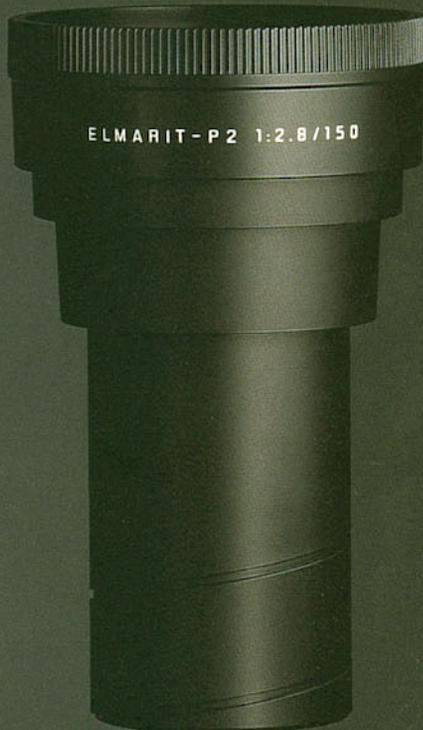
3



4



5



6



7



8

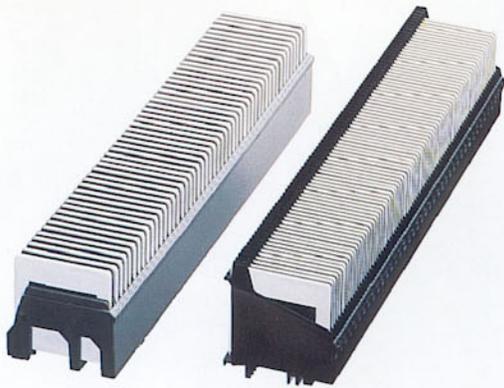
Le SUPER COLORPLAN-P2

Résultat d'un nouveau calcul optique, encore amélioré, le LEICA SUPER-COLORPLAN-P2 est spécialement destiné aux projecteurs LEICA PRADOVIT P 300 et P 300 IR. Le qualificatif «SUPER» qui le distingue, signale d'emblée son excellence, avec des performances optiques qui surpassent même celles du déjà fameux COLORPLAN. De fait, cet objectif est comparable aux objectifs de la catégorie APO utilisés avec les appareils photographiques LEICA.



Les plus hautes performances optiques au niveau de la prise de vue trouvent leur accomplissement dans la projection avec le SUPER-COLORPLAN-P2. Hautement corrigé, ce système optique à cinq lentilles traitées, se distingue par une excellente définition, une extrême luminosité et une restitution chro-

matique particulièrement fidèle. Le tout pour aboutir à une image superbe, parfaitement homogène sur tout le champ, nette jusque dans les coins. Le SUPER-COLORPLAN-P2 fera ressortir avec brio toute la quintessence que recèlent vos diapositives, surtout s'il s'agit de motifs difficiles.



 Paniers pour diapositives: Deux types, pour différents caches, soit Standard (Label DIN) ou LKM (à sécurité anti-chute).



Lampe de lecture à col de cygne emboîtable: Pour une lecture aisée de textes en salle obscure ou comme veilleuse, à l'entracte. D'un usage facile et commode.

Les accessoires optionnels

Une gamme d'accessoires fort pratiques permet de conforter encore la polyvalence des projecteurs PRADOVIT P 300/ P 300 IR. Ces auxiliaires permettent en effet d'optimiser le processus de projection, de son début à son issue avec le rangement rationnel des équipements.

Pour une manipulation et une commande optimales dans l'obscurité, afin d'éliminer tout risque de confusion, les accessoires tels que minuterie, appareils de commande du fondu enchaîné, magnétophone et télécommande par infrarouge se raccordent à une seule prise à 14 pôles.



Boîtes empilables LEICA: Étudiées pour un rangement optimal des dispositifs. Elles peuvent recevoir soit 2 paniers LKM (de 60 ou 80 vues chacun) ou 2 paniers standard (de 36 ou 50 vues chacun).



Minuterie (Timer): Pour programmer la durée de projection de chaque vue de 3 à 30 secondes. Télécommande par infrarouge IR PCM: Livrable en option, elle permet la commande à distance des projecteurs LEICA PRADOVIT P 300 et P 300 IR: Pour avoir les commandes en main, sans câble de connexion gênant (voir en page 4).



Mallette de transport/rangement: Robuste et pratique, cette mallette met votre projecteur à l'abri de la poussière et en facilite le transport avec objectif monté (jusqu'à 90 mm de focale).



Appareils de commande du fondu enchaîné: Ces appareils, LEICA DU-24 M2, LEICA DU-24 IR et LEICA DU-24-IR-PC, ont été conçus pour une exploitation optimale des différentes techniques de fondu enchaîné avec les projecteurs PRADOVIT P 300/P 300 IR.

Les projecteurs LEICA PRADOVIT P 300- et PRADOVIT P 300 IR

Projecteur complet, livré avec: lampe aux halogènes 24 V/250 W, Câble d'alimentation, panier standard objectif suivant:	230 V/50 Hz avec commande à distance Poids: 5,0 kg	230 V/50 Hz avec télécommande IR Poids: 5,1 kg
	LEICA PRADOVIT P 300	LEICA PRADOVIT P 300 IR
HEKTOR-P 2 2,8/85 mm	30 821	30 831
COLORPLAN-P 2 2,5/90 mm	30 822	30 832
COLORPLAN-P 2 CF 2,5/90 mm	30 823	30 833
SUPER-COLORPLAN-P 2 2,5/90 mm	30 824	30 834
ELMARIT-P 2 2,8/120 mm	30 825	30 835
ELMARIT-P 2 2,8/150 mm	30 826	30 836
ELMARON-P 2 3,4/200 mm	30 827	30 837
VARIO-ELMARIT-P 2 2,8/70-120 mm	30 828	30 838
Corps de projecteur seul (sans objectif)	30 820	30 830

Objectifs de projection

	N° de code
HEKTOR-P 2 2,8/85 mm	37 511
COLORPLAN-P 2 2,5/90 mm	37 512
COLORPLAN-P 2 CF 2,5/90 mm	37 513
SUPER-COLORPLAN-P 2 2,5/90 mm	37 514
ELMARIT-P 2 2,8/120 mm	37 515
ELMARIT-P 2 2,8/150 mm	37 516
ELMARON-P 2 3,4/200 mm	37 520
VARIO-ELMARIT-P 2 2,8/70-120 mm	37 518

Sécurité électrique: Protection catégorie II, label d'antiparasitage

Dimensions: 278 x 275 x 135 mm (Long. x Larg. x Haut.).

Accessoires pour la projection:

Commande à distance par câble avec flèche lumineuse incorporée (3 m)	37 318
Rallonge pour commande à distance séparée (10 mètres)	37 319
Télécommande par infrarouge IR PCM	37 990
Fiche multiprise pour branchement simultané (p. ex. générateur d'impulsions magnétiques et câble de commande à distance)	37 631
Minuterie (timer)	37 986
Lampe de lecture enfichable	37 313

Lampe de rechange pour 37 513	37 308
Mallette de transport/rangement	37 312

Accessoires pour la projection

en fondu enchaîné:	N° de code
Appareil de commande DU-24 M 2	37 997
Appareil de commande DU-24 IR	37 998
Appareil de commande DU-24 IR PC	37 999
Appareil de commande DU-24 IR PC ¹⁾	37 995
Curseur digital pour le DU-24 IR PC	37 994
Time-Code-Modul ²⁾	37 952
Logiciel LEICA DCP pour l'appareil de commande DU-24-IR-PC	37 992
Console pour la projection en fondu enchaîné	37 972

Paniers droits pour diapositives

Livrés en boîte empilable, chacune contenant: Deux paniers droits pour 36 vues chacun (avec label de qualité DIN)	37 844
Deux paniers droits pour 50 vues chacun (avec label de qualité DIN)	37 855
Deux paniers LKM pour 60 vues chacun	37 979
Deux paniers LKM pour 80 vues chacun	37 980

¹⁾ Appareil déjà équipé avec un TIME-CODE-MODUL.

²⁾ Installation seulement possible dans un atelier agréé par Leica Camera GmbH.

Ont photographié pour Leica: Klaus Kärcher: Couverture. Rencontre; Peter H. Fürst: P. 2, Jeune fille dans les flots; Boyd Norton: P. 2, Ile volcanique au crépuscule; Hans Jessel: P. 5, Jeune fille de Madère; Oliver Richter: P. 7, Joueur de football américain; Enrico Ricciardi: P. 7, Rocher battu par les flots; Bertuzzi Guervino: P. 7, Scène de plage; Reiner Harscher: P. 8, Motif en fondu enchaîné; Hans Jessel: P. 10/11, Phare de Westerhever; Hans Jessel: P. 12, Fleur.



Marque du
Groupe Leica Camera

Leica Camera GmbH, Oskar-Barnack-Straße 11, D-35606 Solms
Téléphone + 49 (0 64 42) 2 08-0, Téléfax + 49 (0 64 42) 2 08-3 33, Télex 4 82 610 leica d

® = marque déposée.

© Copyright Leica Camera GmbH.

Sous réserve de modifications de construction, de modèle, et d'offre commerciale.
Numéro de code la version en français 910 539, en allemand 910 537, en anglais 910 538.

Imprimé en Allemagne. XI/94/FY/w

Imprimé sur papier exempt de chlore pour la protection de l'environnement.