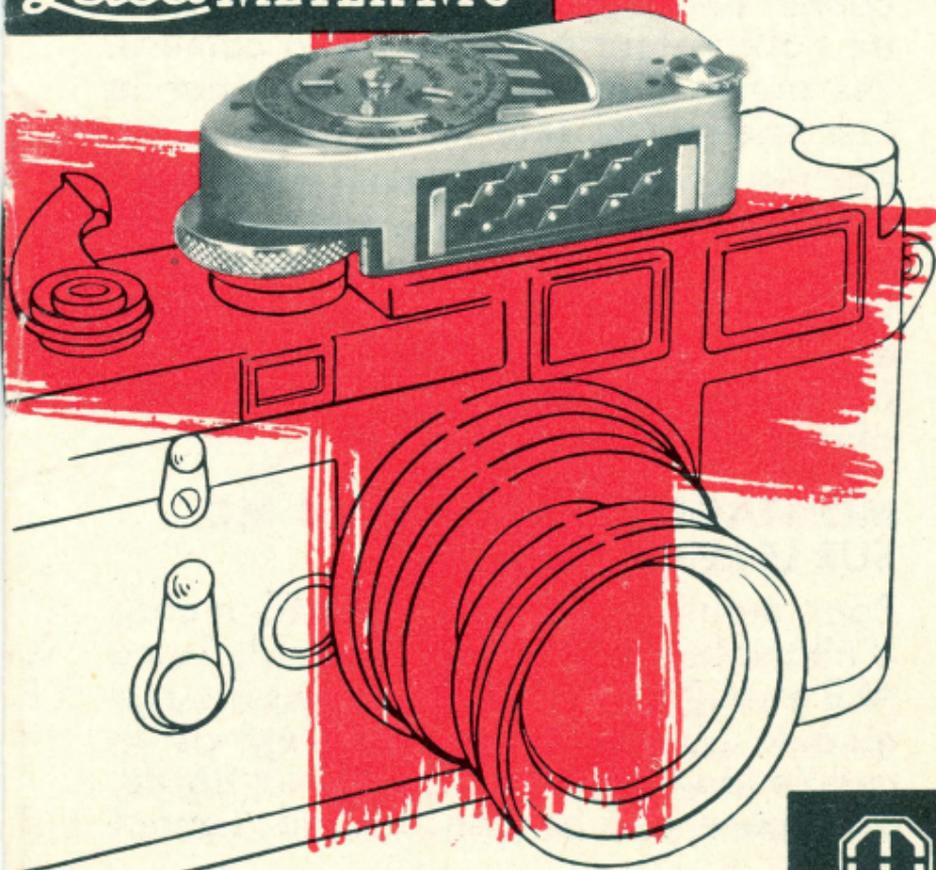
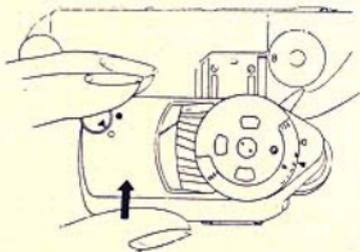


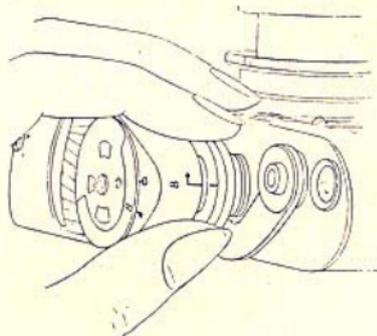
NOTICE d'UTILISATION

Leica METER MC





celui de la flèche jusqu'à ce qu'un dé-
 clic annonce qu'il est bien enclenché
 dans le bouton des vitesses. A ce mo-

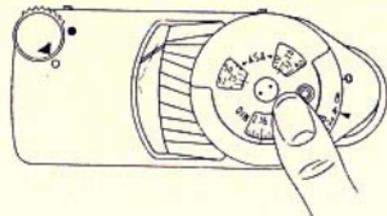


ment la caméra et la cellule sont coup-
 lées et la vitesse située en regard du
 triangle noir est celle de la prise de vue.
 Pour retirer le Leicamètre MC tourner
 le bouton moleté jusqu'à la butée, le
 soulever ensuite et comme on l'a fait

au montage, continuer dans la direc-
 tion de la flèche jusqu'à ce que le
 triangle noir soit placé en face des
 vitesses de 4 à 120 secondes.

REGLAGE DE LA SENSIBILITE DE LA PELLICULE.

La sensibilité de la pellicule est repor-
 tée une seule fois, lors du chargement
 ou du changement du film, sur les peti-
 tes échelles gravées DIN ou ASA. Cette
 valeur servira automatiquement de ba-
 se pour toutes les mesures. **Ce réglage
 continu de la sensibilité du film
 permet de tenir compte des tolérances**

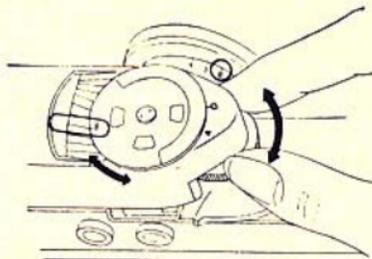


**de fabrication vis-à-vis des caractéris-
 tiques annoncées sur les emballages
 de films, le posemètre et la caméra
 étant étalonnés pour une catégorie de
 film déterminé. Ceci est particuliè-
 rement recommandé pour la couleur.**

MESURE DE L'ILLUMINATION.

Il y a deux façons d'opérer, selon que l'on prendra pour le sujet à photographier, du diaphragme ou du temps de pose.

Diaphragme: Une seule rotation du bouton moleté amène sur la cellule le diaphragme choisi devant le canal où s'est arrêtée l'aiguille, et pour les mesures plus précises on placera le diaphragme au centre ou à l'une des



extrémités de ce canal, selon la position de l'aiguille. Le temps de pose exact se trouve en même temps réglé automatiquement et est souligné par le triangle noir.

Temps de pose, base de prise de vue: Tourner le bouton moleté jusqu'à ce que le temps de pose soit placé de-

vant le triangle noir, le diaphragme correspondant est alors lu devant le canal où s'est arrêtée l'aiguille et sera reporté sur la bague de l'objectif.

Des valeurs intermédiaires peuvent être réglées de façon continue pour tous les temps de pose entre 1/50 à 1/1.000 de seconde si importants pour la photographie instantanée.

Le bouton coupable moleté est enclenché dans le bouton des vitesses du Leica M3 et M2 pour toutes les vitesses de 1/1.000 seconde à une seconde. Pour les autres vitesses lentes le bouton moleté se trouve déclenché par simple pression et rotation permettant de régler et de lire également sur la cellule les vitesses lentes jusqu'à 120 secondes.

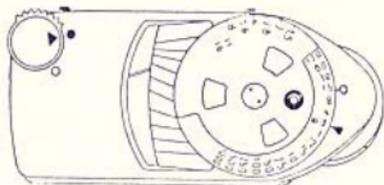
PRISE DE VUE AU FLASH ELECTRONIQUE OU AVEC LAMPES SANS CULOT.

Pour la prise de vue au flash électronique, ou avec lampes sans culot, le repère rouge, gravé sur le Leicamètre entre les vitesses de 1/30 et 1/60 de seconde, est amené sur le triangle noir. - Ce repère rouge indique le temps de pose constant de 1/50 de seconde.

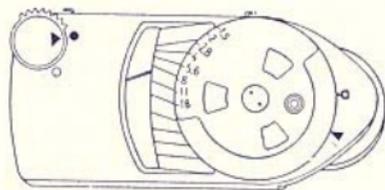
Le diaphragme ne sera pas réglé dans ce cas d'après des indications données par la cellule, mais au contraire son ouverture sera déterminée en fonction du nombre-guide prévu pour l'intensité du flash utilisé.

CHAMP DE MESURES.

Le premier champ de mesures (commutateur sur la marque noir, chiffres noirs de diaphragme) permet de lire et de régler sur le triangle noir des temps de pose de 1/1.000 de sec. à 1/8 sec. pour

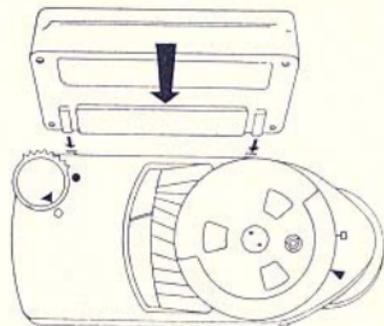


une sensibilité de film de 16° DIN et un diaphragme de F. 8. Le deuxième champ de mesure (commutateur sur la marque rouge, chiffres rouges) permet de lire et de régler sur le triangle noir des temps de pose de 1/30 de sec. à 8 secondes pour une sensibilité de Film de 16° DIN et un diaphragme de F. 8.



CELLULE COMPLEMENTAIRE.

On peut adjoindre une cellule complémentaire au Leicamètre MC. Celle-ci est introduite dans les glissières disposées latéralement sur le posemètre. La sensibilité de la cellule est augmentée de 6 fois par cette cellule complémentaire et permet une mesure exacte même dans les conditions d'éclairage extrêmement faibles.



Ce troisième champ de mesures réalisé avec la cellule complémentaire VL 2 permet la lecture et le réglage des temps de pose de 3 sec. à 45 secondes pour une sensibilité de film de 16° DIN et un diaphragme de F. 8. On se sert pour cette mesure de chiffres rouges. Le temps de pose ainsi calculé est celui situé en face du repère carré de posemètre. Le large recouvrement des champs de mesure assure une bonne lecture de toutes les valeurs.

IMPORTANT! Lorsqu'on utilise le LEICAMETER avec l'élément amplificateur il faut se rappeler que les indications de l'aiguille ne sont pas valables au delà de la troisième plage noire. Si l'aiguille dépasse cette limite la lecture du temps de pose peut se faire **sans l'adjonction** de l'élément amplificateur.

ETALONNAGE ABSOLU DE LA CELLULE PHOTOELECTRIQUE.

Canal	1	2	3	4	5
1er champ asb.	760	1520	3040	6100	12200
2ème. champ asb.	12	24	48	95	190
3ème. champ asb.	2,12	4,2	8,5	16,8	33,6

Canal	6	7	8	9
1er champ asb.	24400	49000	98000	195000
2ème. champ asb.	380	760	1520	3040

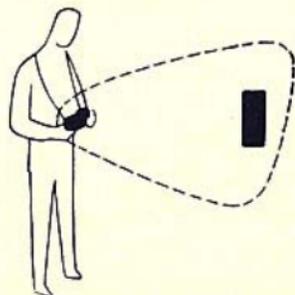
asb. = unité de brillance

TROIS METHODES DE MESURE

Le Leicamètre MC permet d'étudier trois méthodes différentes de mesure.

1°- la mesure vers le sujet:

Cette méthode standard qui est courante en général peut être employée commodément et sur des sujets placés à n'importe quelle distance, à moins que l'on n'obtienne pas de contrastes trop forts de luminosité entre le sujet, l'arrière plan et l'entourage. On dirige



le Leicamètre MC et son nid d'abeilles vers le sujet et l'on mesure la lumière réfléchie par le sujet.

PRIERE D'OBSERVER LES REGLES IMMUABLES SUIVANTES:

- 1°- Eviter le reflet clair du ciel en inclinant la cellule.
- 2°- Lorsque l'on mesure à contre jour faire ombre sur le diffuseur, comme on le fait d'habitude pour l'objectif de prise de vue.
- 3°- Pour les cas douteux faire une mesure rapprochée sur les détails du sujet les plus importants au point de vue de l'image ou faire une mesure par incidence (voir plus loin) cette dernière étant préférable en cas de prise de vue de neige ou à contre jour.

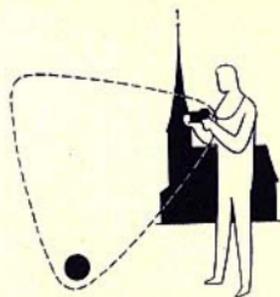


2°- la mesure rapprochée du sujet:

Une méthode très exacte utilisée lorsque des détails importants pour l'image offrent de forts contrastes.

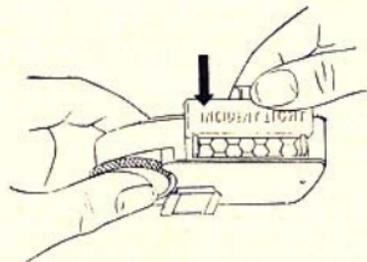
On approche le Leicamètre des détails importants pour l'image sans faire ombre sur ceux-ci et l'on en mesure les parties les plus claires et les plus sombres. Le temps de pose qui en sera déterminé sera celui qui se trouvera au milieu des valeurs correspondantes aux parties les plus claires et aux parties les plus foncées, ce milieu étant pris sans tenir compte des chiffres mais en se basant sur la surface couverte par les deux mesures maxima.

Si ces deux méthodes ne sont pas suffisantes, on peut employer encore:



3°- la mesure de la lumière incidente:

A utiliser lors de forts contrastes entre le sujet, l'arrière plan et l'entourage et lorsqu'une mesure rapprochée n'est pas permise. On mesure la lumière tombant sur le sujet. Pour ce faire on insère par le haut des glissières de la fenêtre à nid d'abeille la petite plaquette opaline livrée avec la cellule et l'on mesure dans la direction opposée, c'est-à-dire du sujet vers le point où se trouve la caméra. La plaquette opaline étant posée devant le diffuseur, une poignée étroite d'utilisation dépasse le corps de la cellule indiquant à tout moment que cette plaque est bien en place.



Cette plaquette peut se placer après utilisation sous une languette de cuir à l'intérieur du couvercle du sac TP. Leica.

ATTENTION

N'utiliser la plaquette opaline que pour la mesure incidente seulement. Les mesures d'incidente faites sans plaquette et les mesures du sujet faites avec la plaquette donnent des résultats erronés de l'ordre de 1 à 3.5.

AJUSTAGE.

Si l'aiguille ne rejoint pas exactement le trait du zéro, le diffuseur étant absolument obscurci, on peut ajuster la position de l'aiguille au zéro en tournant la vis marquée 0 et située sur le côté inférieur de la cellule.

GARANTIE.

Le Leicamètre MC est garanti pendant deux ans.

ETALONNAGE INDIVIDUEL DE LA CAMERA ET DE LA CELLULE POUR LES FILMS EN COULEURS.

Lors des premiers travaux avec un film en couleur, en particulier avec un film réversible, ce dernier ayant une plage de temps de pose très réduite, il est recommandé d'harmoniser par un étalonnage le film, la caméra

et la cellule. On procédera dans ce but à quelques essais de prises de vue que l'on prendra avec des ouvertures les plus rapprochées en plus ou en moins de celle indiquée par la cellule. Les meilleures vues donneront pour l'avenir une indication pour le réglage de la sensibilité du film sur la cellule qui peut quelquefois différer de la valeur imprimée sur les emballages des films. Par exemple des images qui seront meilleures avec le diaphragme 8, ouverture la plus rapprochée de 11 indiquée par la cellule, indiqueront qu'il faudra à l'avenir réduire de 3° DIN la valeur indiquée sur l'emballage des films, à savoir 12° au lieu de 15°. La valeur en ASA correspondante est également donnée par la cellule, c'est-à-dire dans ce cas au lieu de 25 ASA, 12 ASA seulement.



METRAWATT AG NÜRNBERG