



LEICA IMAGE SHUTTLE 2.2

Mode d'emploi

INSTALLATION

CONFIGURATION REQUISE.....	3
INSTALLATION SOUS WINDOWS	4
SÉLECTION DE LA LANGUE	4
ACCORD DE LICENCE	4
EMPLACEMENT D'INSTALLATION.....	5
INSTALLATION SOUS MAC OS X	6

LEICA S (MODÈLE 006)

FENÊTRE DE PROGRAMME.....	7
VOLET SUPÉRIEUR	7
VOLET INFÉRIEUR.....	8
ZONE DE PROGRAMME RÉGLAGES DE L'APPAREIL.....	9
ZONE DE PROGRAMME PARAMÈTRES DES FICHIERS	10
QUICKVIEW	11

LEICA S2

FENÊTRE DE PROGRAMME.....	12
VOLET SUPÉRIEUR	12
VOLET INFÉRIEUR.....	13
ZONE DE PROGRAMME DÉFINIR.....	14
ZONE DE PROGRAMME PRISE DE VUE.....	15
QUICKVIEW	16

LEICA M (MODÈLE 240)

FENÊTRE DE PROGRAMME.....	17
VOLET SUPÉRIEUR	17
VOLET INFÉRIEUR.....	18
ZONE DE PROGRAMME DÉFINIR.....	19
ZONE DE PROGRAMME PRISE DE VUE.....	20
QUICKVIEW	21

FONCTIONS GÉNÉRALES

OPTIONS DE MENU FICHIER	22
OPTIONS DE MENU OPTION.....	23
FLUX DE TRAVAIL PHOTO	24
FLUX DE TRAVAIL AVEC ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®	24/25

LEICA IMAGE SHUTTLE LOGICIEL

Leica Image Shuttle est un logiciel permettant de commander et de déclencher un appareil photo Leica S/M connecté à un ordinateur par le biais d'un câble USB.

Les prises de vue ainsi créées sont transmises à l'ordinateur via le câble USB et enregistrées sur le disque dur.

Le logiciel Leica Image Shuttle offre les mêmes fonctions et une interface utilisateur quasiment identique sous Windows et Mac OS X. Les fonctions et l'interface utilisateur sont toutefois différentes selon que vous utilisez un appareil Leica S2, Leica S (modèle 006) ou Leica M (modèle 240).

CONFIGURATION REQUISE

WINDOWS

Windows Vista® / Windows 7® / Windows 8®

Configuration matérielle:

- _ Processeur 1 GHz 32 bits (x86) ou 64 bits (x64)
- _ min. 1 Go de RAM (recommandé: 2 Go de RAM ou plus)
- _ min. 50 Mo d'espace libre sur le disque dur (plus 4 Mo au besoin pour le module Visual C++ Runtime qui est automatiquement installé)
- _ USB 2.0
- _ Accès Internet (pour vérifier la présence de mises à jour)

MAC OS

Mac OS X 10.6 et plus récent

Configuration matérielle:

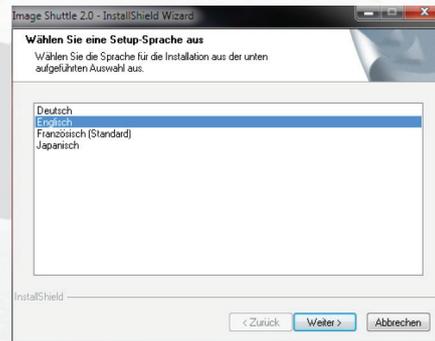
- _ Ordinateur Macintosh avec processeur Intel
- _ min. 1 Go de RAM (recommandé: 2 Go de RAM ou plus)
- _ min. 30 Mo d'espace libre sur le disque dur
- _ USB 2.0
- _ Accès Internet (pour vérifier la présence de mises à jour)

INSTALLATION SOUS WINDOWS

Avant de pouvoir installer Leica Image Shuttle, il peut être nécessaire d'installer l'extension système MS Visual C++ 2005 SP1.

Ces composants système Microsoft sont compris dans le programme d'installation du logiciel Leica Image Shuttle 2.2 et sont installés en premier.

SÉLECTION DE LA LANGUE



Téléchargez le programme d'installation de «Leica Image Shuttle 2.2» dans la section client du site Web de Leica Camera et démarrez-le.

Sélectionnez ensuite la langue dans laquelle vous souhaitez installer le logiciel Leica Image Shuttle 2.2.

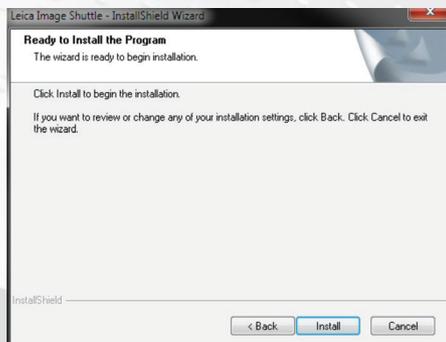
Vous pouvez choisir entre l'allemand, l'anglais, le français et le japonais.

ACCORD DE LICENCE



Lisez l'accord de licence et acceptez-le.

EMPLACEMENT D'INSTALLATION



Vous êtes ensuite invité à désigner un répertoire pour l'installation du logiciel Leica Image Shuttle 2.2.

Ensuite, le programme d'installation copie le logiciel Leica Image Shuttle dans le dossier que vous avez choisi.

L'installation est terminée.

INSTALLATION SOUS MAC OS X



Double-cliquez sur le programme d'installation «LEICA Image Shuttle» pour lancer l'installation du logiciel.

Vous êtes ensuite invité à lire l'accord de licence et à l'accepter.

À l'étape suivante, vous pouvez choisir si vous souhaitez installer tous les composants du logiciel (Installation par défaut) ou uniquement certains composants (Personnaliser). Pour assurer un bon fonctionnement du logiciel Image Shuttle, installez tous les composants logiciels.

Après l'installation, vous trouverez le logiciel dans le répertoire des programmes. Pour démarrer ensuite aisément le logiciel, vous pouvez faire glisser son icône dans le Dock de Mac OS X.

REMARQUE CONCERNANT L'INSTALLATION SOUS MAC OS X VERSION 10.8 ET PLUS RÉCENTE



Apple a modifié les paramètres de sécurité concernant l'installation d'applications à partir de Mac OS X 10.8 (Mountain Lion). Les paramètres par défaut de Mac OS X n'autorisent plus l'installation du logiciel Image Shuttle.

Procédez donc comme suit:

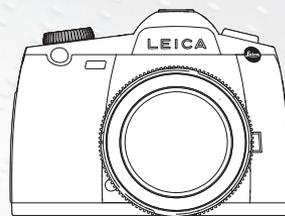
Avant l'installation, sélectionnez sous:

- _ Préférences Système
- _ Sécurité et confidentialité
- _ Onglet «Général»
- _ Autoriser les applications téléchargées de:
 - * N'importe où

Après l'installation, vous devez rétablir le réglage par défaut de cette option.

Pour plus d'informations à ce sujet, visitez la page: <http://support.apple.com/kb/HT5290>

LEICA S (MODÈLE 006)



FENÊTRE DE PROGRAMME



1. VOLET SUPÉRIEUR

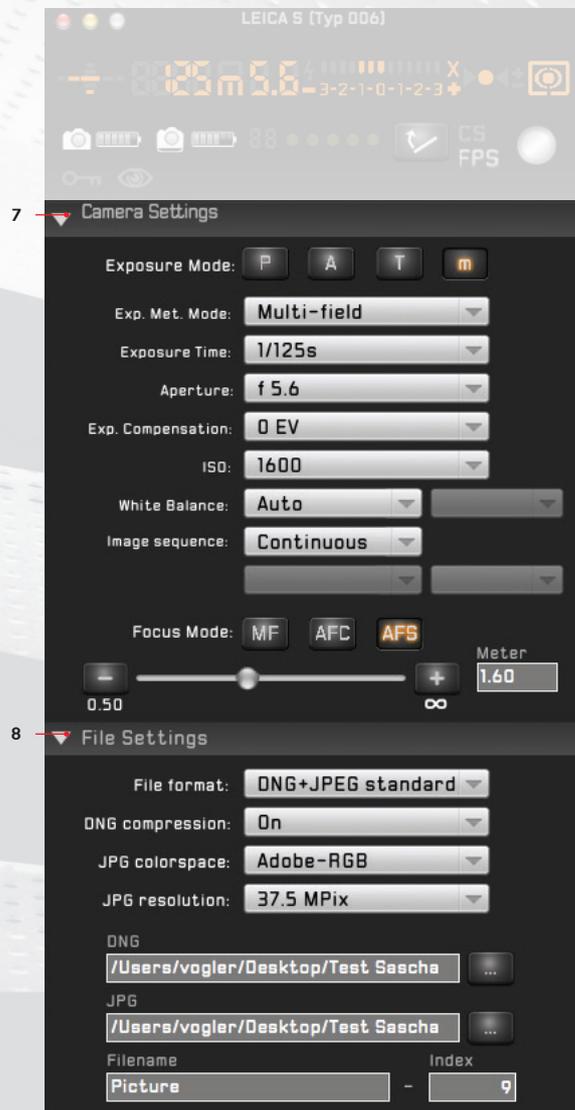
Cette partie de la fenêtre reproduit les **messages d'état et les informations qui s'affichent sur le viseur de l'appareil photo (1)**. Vous y trouverez également l'affichage de la **capacité de l'accumulateur (2)** et **des boutons pour le pré-déclenchement du miroir (Mirror Up) (3), le verrouillage des touches (6), la fonction Quickview (6.1) et le déclencheur (4)**.

Selon l'objectif/le mode d'obturation utilisé, le bouton du déclencheur porte la mention «FPS» (Focal Plane Shutter – obturateur à rideaux) ou «CS» (Central Shutter – obturateur central).

Si le pré-déclenchement du miroir est activé, le miroir sera relevé lors du premier clic sur le bouton du déclencheur. Un deuxième clic déclenche la prise de vue. Il est également possible de déclencher l'appareil photo en appuyant sur la barre d'espacement. L'**état de transfert (5)** indique que des prises de vue sont en cours de transfert de l'appareil photo vers l'ordinateur. Le nombre de prises de vue restant à transférer est indiqué en regard **(5.1)**.

Le **verrouillage des touches (6)** permet de verrouiller les éléments de commande du réglage de l'exposition (molette de temps et molette de réglage) afin d'éviter toute modification accidentelle des paramètres.

FENÊTRE DE PROGRAMME



2. VOLET INFÉRIEUR

Cette zone, qui permet d'accéder à tous les paramètres de l'appareil photo et de prise de vue, peut être masquée en cliquant sur les **icônes de réduction (7)**. Vous disposez ainsi de plus d'espace à l'écran.

Tous les paramètres définis sur l'appareil photo sont automatiquement intégrés dans le logiciel. De même, les paramètres relatifs à l'appareil photo (tels que vitesse d'obturateur, méthode de mise au point, zone de couleur de prise de vue, etc.) que vous définissez dans le logiciel sont également intégrés dans l'appareil.

Vous pouvez donc utiliser le logiciel pour télécommander le Leica S ou le laisser fonctionner en arrière-plan afin d'enregistrer les prises de vue sur votre ordinateur.

Le volet inférieur de la fenêtre de programme est divisé en deux parties, que vous pouvez afficher en cliquant sur l'onglet correspondant.

Réglages de l'appareil (7):

Cette zone permet de définir le mode d'exposition, la méthode de mesure de l'exposition, la valeur de diaphragme, la vitesse d'obturateur, la correction de l'exposition et la valeur ISO. Elle permet également de sélectionner le mode de fonctionnement, la balance des blancs, la méthode de mise au point et, en cas de mise au point manuelle, la distance de prise de vue.

Paramètres des fichiers (8):

Cette zone comporte les paramètres liés au format et au nom de fichier, à la compression DNG ainsi qu'à l'emplacement d'enregistrement des prises de vue. Vous pouvez également y définir la zone de couleurs JPEG et la résolution JPEG.

ZONE DU PROGRAMME RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO



La zone **Mode d'exposition (9)** permet de sélectionner si vous souhaitez utiliser l'appareil en mode Automatisation programmé (**P**), Automatisation avec priorité au diaphragme (**A**) ou Automatisation avec priorité au temps de pose (**T**) ou définir vous-même la vitesse d'obturation et la valeur de diaphragme (**m**). **Méthode de mesure (10)**: cette zone permet de sélectionner la mesure à champs multiples, la mesure centrale pondérée et la mesure spot.

En fonction de la méthode de mesure de l'exposition choisie, vous disposez de l'option **Vitesse d'obturation (11)** et **Diaphragme (12)**.

Une option **Correction de l'exposition (13)** générale peut être réglée par demi-incréments de -3EV à +3EV. L'option **ISO (14)** permet de sélectionner les différents paramètres ISO de l'appareil photo. L'option **Balance de blanc (15)** permet de sélectionner les différents réglages. Température des couleurs: cette option permet de définir la balance des blancs à l'aide de la valeur Kelvin. Vous pouvez choisir une valeur comprise entre 2 000 K et 13 100 K (**15.1**). La balance des blancs manuelle n'est pas disponible lors de la commande via le logiciel Image Shuttle. Le champ **Séquence d'images (16)** englobe les paramètres suivants:

_ **Images uniques**: cliquer sur le bouton du déclencheur entraîne une prise de vue unique.

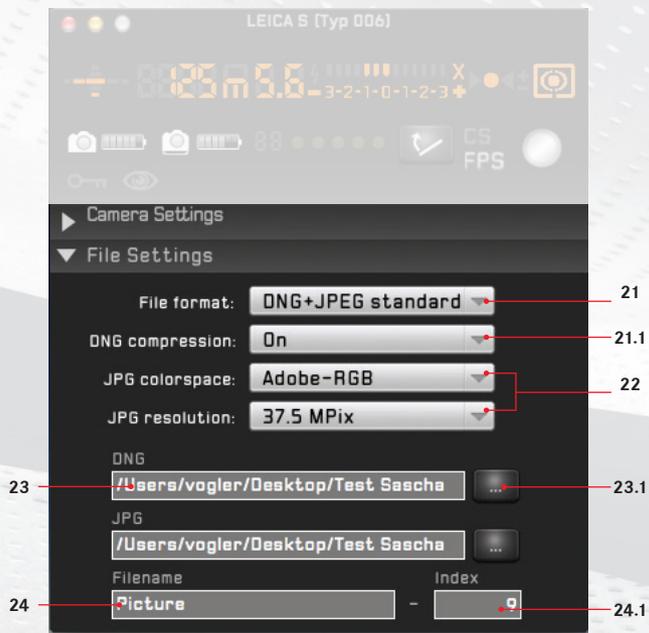
_ **Images en série**: l'appareil continue à prendre des vues tant que vous cliquez sur le bouton du déclencheur.

_ **Retardateur 2 et 12s**: un délai de 2 ou 12 secondes s'écoule entre le moment où vous cliquez sur le déclencheur et le déclenchement de l'appareil.

_ **Bracketing**: ce mode permet d'effectuer des séries d'expositions, p. ex. pour la création de prises de vue HDR. Vous pouvez sélectionner la réalisation de 3 ou 5 prises de vue (**17**). Vous pouvez définir comme incréments d'exposition (**17.1**) 0,5, 1, 2 ou 3EV. Après avoir cliqué sur le bouton du déclencheur, l'appareil photo effectue automatiquement 3 ou 5 prises de vue avec différentes expositions.

_ **Mode de mise au point (18)**: vous pouvez choisir entre les options **Mise au point continue (AFC) (18.1)**, **Mise au point unique (AFS) (18.2)** et **Mise au point manuelle (MF) (18.3)**. Si le mode de mise au point continue (AFC) est activé dans le logiciel, l'appareil contrôle sans cesse la mise au point et la règle en conséquence. Si vous souhaitez régler la **mise au point manuellement à l'aide du logiciel**, vous disposez d'un curseur distinct afin de régler la mise au point par petits incréments en cliquant sur les icônes +/- (**19**) ou en faisant glisser le curseur. Si vous connaissez la distance de prise de vue, vous pouvez également saisir **dans le champ de distance (20)**. L'appareil règle alors la netteté en fonction de cette valeur.

**ZONE DU PROGRAMME
PARAMÈTRES
DES FICHIERS**



Sélectionner le format de fichier **DNG (21)** ou **JPEG** permet de définir si l'appareil photo enregistre les images au format DNG (Digital Negative, format RAW), au format JPEG ou les deux. Le champ correspondant **(23)** indique **le chemin de l'emplacement d'enregistrement** des images. Vous pouvez le modifier en cliquant sur le bouton figurant à droite du chemin **(23.1)**.

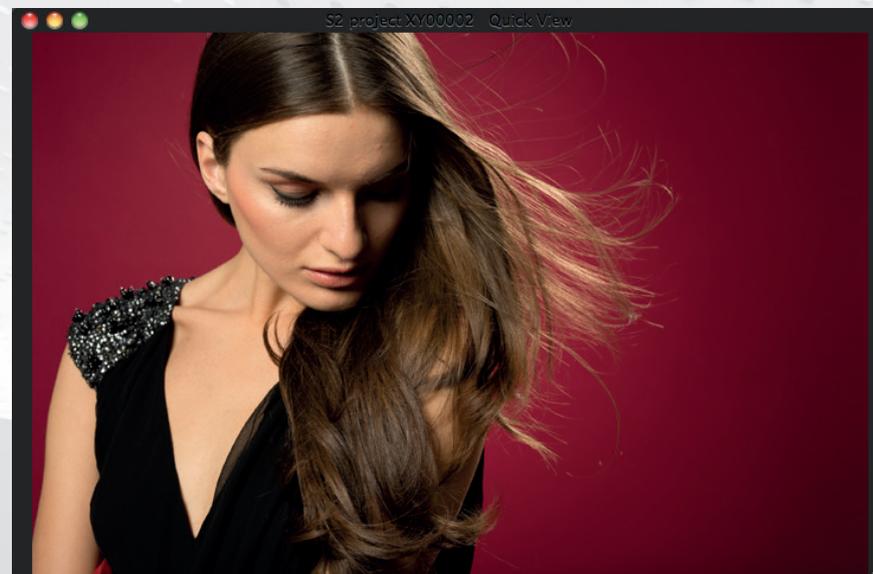
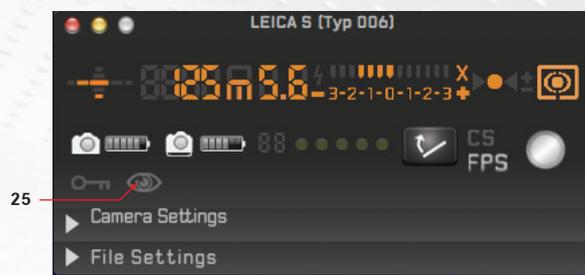
Au format DNG, il est également possible d'activer une compression sans perte **(21.1)**. Outre la taille du fichier, ce paramètre réduit aussi la durée d'enregistrement.

Au format JPEG, il est en outre possible de sélectionner **différents niveaux de compression (Fin ou Basique)**, la **zone de couleurs JPEG (sRGB, AdobeRGB, ECI RGBV2.0)** et la **résolution JPEG (37,5MP, 9,3MP, 2,3MP) (22)**.

Le champ **Nom de fichier (24)** permet de renommer les prises de vue.

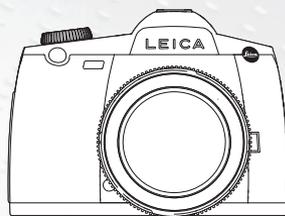
Il est suivi d'un **champ numérique (24.1)** qui permet de réinitialiser le numéro de la prise de vue sur 0 ou de définir un numéro de départ au choix. Le numéro de 5 chiffres est accolé au nom de la prise de vue.

QUICKVIEW



Cliquer sur l'icône **Quickview** (25) ouvre une fenêtre redimensionnable contenant les dernières prises de vue.

LEICA S2



FENÊTRE DE PROGRAMME



1. VOLET SUPÉRIEUR

Cette partie de la fenêtre reproduit les **messages d'état et les informations qui s'affichent sur le viseur de l'appareil photo (1)**. Vous y trouverez également une indication de la **capacité de l'accumulateur (2)**, ainsi que les **boutons de pré-déclenchement du miroir (Mirror Up) (3)**, le **verrouillage des touches (6.1)**, la **fonction Quickview (6.2)** et le **déclencheur (4)**.

Selon l'objectif/le mode d'obturation utilisé, le bouton du déclencheur porte la mention «FPS» (Focal Plane Shutter – obturateur à rideaux) ou «CS» (Central Shutter – obturateur central).

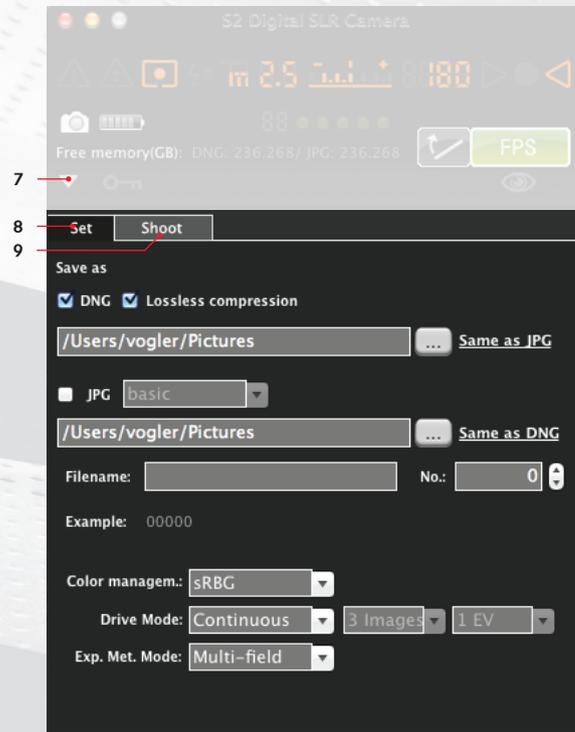
Si le pré-déclenchement du miroir est activé, le miroir sera relevé lors du premier clic sur le bouton du déclencheur. Un deuxième clic déclenche la prise de vue.

Il est également possible de déclencher l'appareil photo en appuyant sur la barre d'espacement. L'**état de transfert (5)** indique que des prises de vue sont en cours de transfert de l'appareil photo vers l'ordinateur. Le nombre de prises de vue restant à transférer est indiqué en regard **(5.1)**.

L'option **Mémoire libre (6)** indique l'espace libre disponible sur le disque dur. Il est indiqué séparément pour l'emplacement d'enregistrement des fichiers DNG et JPEG.

Le **verrouillage des touches (6.1)** permet de verrouiller les éléments de commande du réglage de l'exposition (molette de temps et molette de réglage) afin d'éviter toute modification accidentelle des paramètres.

FENÊTRE DE PROGRAMME



2. VOLET INFÉRIEUR

Cette zone, qui permet d'accéder à tous les paramètres de l'appareil photo et de prise de vue, peut être masquée en cliquant sur l'**icône de réduction (7)**. Vous disposez ainsi de plus d'espace à l'écran.

Tous les paramètres définis sur l'appareil photo sont automatiquement intégrés dans le logiciel. De même, les paramètres relatifs à l'appareil photo (tels que vitesse d'obturation, méthode de mise au point, zone de couleur de prise de vue, etc.) que vous définissez dans le logiciel sont également intégrés dans l'appareil.

Vous pouvez donc utiliser le logiciel pour télécommander le Leica S ou le laisser fonctionner en arrière-plan afin d'enregistrer les prises de vue sur votre ordinateur.

Le volet inférieur de la fenêtre de programme est divisé en deux parties, que vous pouvez afficher en cliquant sur l'onglet correspondant.

Définir (8):

Cette zone comporte les paramètres liés au format et au nom de fichier, ainsi qu'à l'emplacement d'enregistrement des prises de vue. Vous pouvez également y définir la zone de couleurs de prise de vue, le mode de série d'images et la méthode de mesure de l'exposition.

Prise de vue (9):

Cette zone permet de définir le mode d'exposition, la valeur de diaphragme et la vitesse d'obturation, la correction de l'exposition et la valeur ISO. Elle permet également de sélectionner la balance des blancs, la méthode de mise au point et la distance de prise de vue, en cas de mise au point manuelle.

ZONE DE PROGRAMME DÉFINIR



Cocher la case **DNG (10)** ou **JPG (10.1)** permet de définir si l'appareil photo enregistre les images au format DNG (Digital Negative, format RAW), au format JPG ou les deux.

Le champ correspondant (**11/11.1**) indique le **chemin de l'emplacement d'enregistrement** des images. Vous pouvez le modifier en cliquant sur le bouton figurant à droite du chemin (**12/12.1**).

Pour enregistrer les fichiers DNG au même endroit que les fichiers JPG, il suffit de sélectionner l'emplacement d'enregistrement pour l'un des types de fichiers et de cliquer ensuite sur **«Même que JPG» (13)** ou **«Même que DNG» (13.1)**.

Au format DNG, il est également possible d'activer une **Compression sans perte (14)**. Outre la taille du fichier, ce paramètre réduit aussi la durée d'enregistrement. Au format JPG, il est en outre possible de sélectionner **différents niveaux de compression (Fin ou Basique) (14.1)**.

Le champ **Nom de fichier (15)** permet de renommer les prises de vue.

Il est suivi d'un **champ numérique** qui permet, à l'aide de boutons fléchés (**16**), de réinitialiser le numéro de la prise de vue sur 0 ou de définir un numéro de départ au choix. Le numéro de 5 chiffres est accolé au nom de la prise de vue.

Le champ **Gestion couleur (17)** permet de sélectionner sRGB, Adobe RGB ou ECI RGB v2.0.

Le champ **Séquence d'images (18)** englobe les paramètres suivants:

— **Images uniques**: cliquer sur le bouton du déclencheur entraîne une prise de vue unique.

— **Images en série**: l'appareil continue à prendre des vues tant que vous cliquez sur le bouton du déclencheur.

— **Retardateur 2 et 12s**: un délai de 2 ou 12 secondes s'écoule entre le moment où vous cliquez sur le bouton du déclencheur et le déclenchement de l'appareil.

— **Bracketing**: ce mode permet d'effectuer des séries d'expositions, p. ex. pour la création de prises de vue HDR. Vous pouvez sélectionner la réalisation de 3 ou 5 prises de vue (**18.1**).

Vous pouvez définir 0,5, 1, 2 ou 3EV comme incréments d'exposition (**18.2**).

Après avoir cliqué sur le bouton du déclencheur, l'appareil photo effectue automatiquement 3 ou 5 prises de vue avec différentes expositions.

Mode d'exposition (19): cette zone permet de sélectionner la mesure à champs multiples, la mesure centrale pondérée et la mesure spot.

ZONE DE PROGRAMME PRISE DE VUE



La zone **Mode d'exposition (20)** permet de sélectionner si vous souhaitez utiliser l'appareil en mode Automatisation programmé, Automatisation avec priorité au diaphragme ou Automatisation avec priorité au temps de pose (P, A, T) ou définir vous-même la vitesse d'obturation et la valeur de diaphragme (m).

En fonction de la méthode de mesure de l'exposition choisie, vous ne pouvez pas modifier l'option **Vitesse d'obturation (21)** et **Diaphragme (22)** (P) ou vous pouvez uniquement sélectionner **la vitesse d'obturation (T)** ou **le diaphragme (A)**.

Une option **Correction de l'exposition (23)** générale peut être réglée par demi-incréments de -3EV à +3EV.

L'option **ISO (24)** permet de définir les différents paramètres ISO de l'appareil photo.

L'option **Balance de blanc (25)** permet de sélectionner différents préréglages. Température des couleurs: cette option permet de définir la balance des blancs à l'aide de la valeur Kelvin. Vous pouvez choisir une valeur comprise entre 2 000 K et 13 100 K (25.1).

La balance des blancs manuelle n'est pas disponible lors de la commande via le logiciel Image Shuttle.

Mode de mise au point:

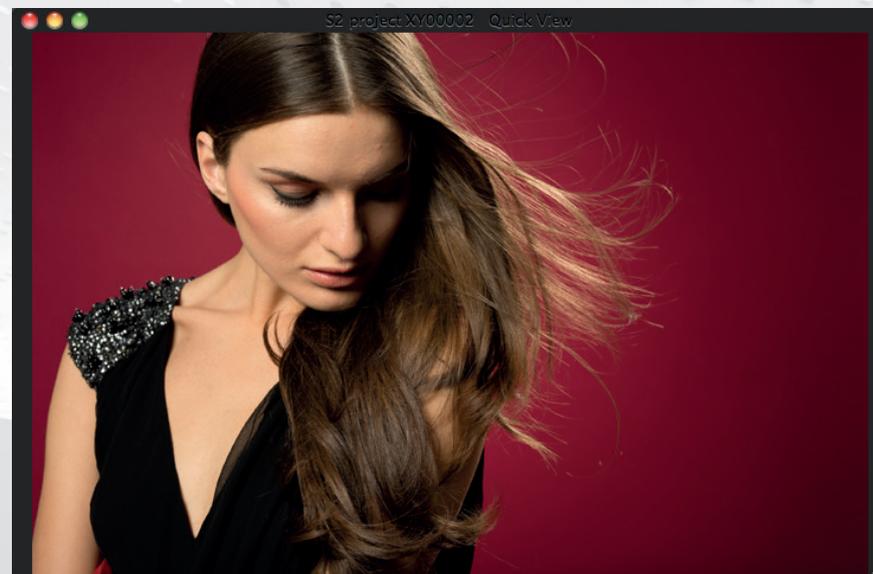
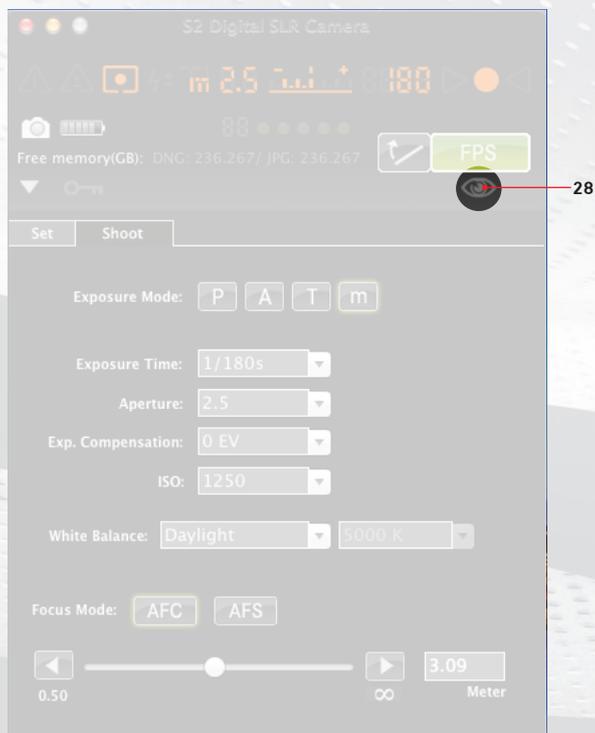
Choisissez la **mise au point continue (AFC) (26)** ou **unique (AFS) (26.1)**.

Si le mode de mise au point continue (AFC) est activé dans le logiciel, l'appareil contrôle sans cesse la mise au point et la règle en conséquence. Il suffit de cliquer sur le bouton pour la désactiver.

Si vous souhaitez **réglé manuellement la mise au point**, vous disposez d'un curseur distinct **(27)** afin de régler la mise au point par petits incréments en cliquant sur la flèche de droite/gauche ou en le faisant glisser.

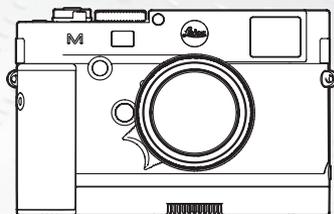
Si vous connaissez la distance de prise de vue, vous pouvez également la saisir **dans le champ de distance (27.1)**. L'appareil règle alors la netteté en fonction de cette valeur.

QUICKVIEW

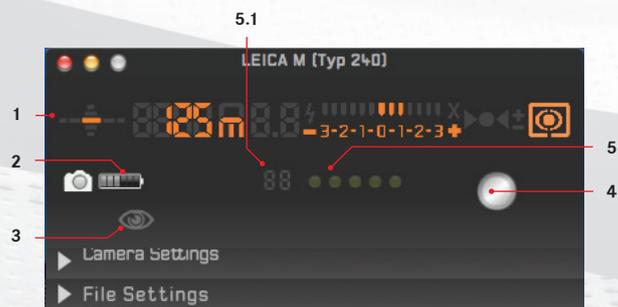


Cliquer sur l'icône **Quickview** (28) ouvre une fenêtre redimensionnable contenant les dernières prises de vue.

LEICA M (TYPE 240)



PROGRAM WINDOW

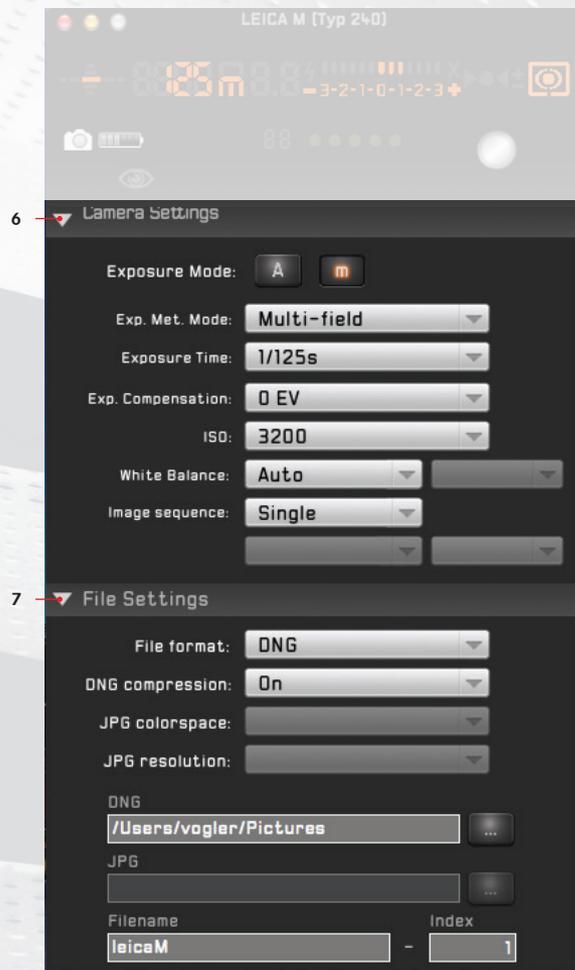


1. VOLET SUPÉRIEUR

Cette partie de la fenêtre reproduit les **messages d'état et les informations qui s'affichent sur l'appareil photo (1)**. Vous y trouverez également une indication de la **capacité de l'accumulateur (2)**, ainsi que les **boutons de la fonction Quickview (3)** et le **déclencheur (4)**.

Un clic déclenche la prise de vue. Il est également possible de déclencher l'appareil photo en appuyant sur la barre d'espace. L'**état de transfert (5)** indique que des prises de vue sont en cours de transfert de l'appareil photo vers l'ordinateur. Le nombre de prises de vue restant à transférer est indiqué en regard (**5.1**).

FENÊTRE DE PROGRAMME



2. VOLET INFÉRIEUR

Cette zone, qui permet d'accéder à tous les paramètres de l'appareil photo et de prise de vue, peut être masquée en cliquant sur les **icônes de réduction (6, 7)**. Vous disposez ainsi de plus d'espace à l'écran.

Tous les paramètres définis sur l'appareil photo sont automatiquement intégrés dans le logiciel. De même, les paramètres relatifs à l'appareil photo (tels que vitesse d'obturateur, zone de couleur de prise de vue, etc.) que vous définissez dans le logiciel sont également intégrés dans l'appareil.

Vous pouvez donc utiliser le logiciel pour télécommander le Leica M ou le laisser fonctionner en arrière-plan afin d'enregistrer les prises de vue sur votre ordinateur.

Le volet inférieur de la fenêtre de programme est divisé en deux parties, que vous pouvez afficher en cliquant sur l'onglet correspondant.

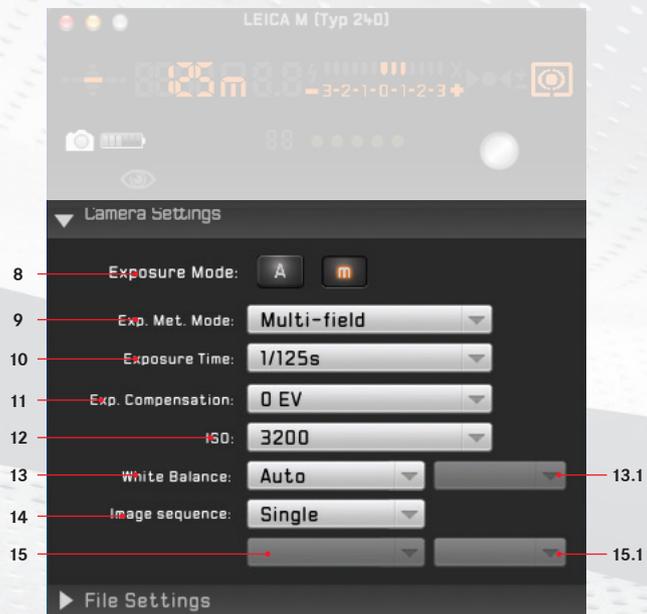
Réglages de l'appareil (6):

cette zone permet de définir le mode d'exposition, la méthode de mesure de l'exposition, la vitesse d'obturateur, la correction de l'exposition et la valeur ISO. Vous pouvez également y définir le mode de fonctionnement et la balance des blancs.

Paramètres des fichiers (7):

cette zone comporte les paramètres liés au format et au nom de fichier, à la compression DNG ainsi qu'à l'emplacement d'enregistrement des prises de vue. Vous pouvez également y définir la zone de couleurs JPEG et la résolution JPEG.

ZONE DU PROGRAMME RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO



La zone **Mode d'exposition (8)** permet de sélectionner si vous souhaitez utiliser l'appareil en mode Automatisation avec priorité au diaphragme (**A**) ou définir vous-même la vitesse d'obturation (**m**). **Méthode de mesure (9)**: cette zone permet de sélectionner la mesure à champs multiples, la mesure centrale pondérée et la mesure spot. En fonction de la méthode de mesure de l'exposition choisie, vous disposez de l'option **Vitesse d'obturation (10)**.

Une option **Correction de l'exposition (11)** générale peut être réglée par demi-incréments de -3EV à +3EV. L'option **ISO (12)** permet de sélectionner les différents paramètres ISO de l'appareil photo. L'option **Balance de blanc (13)** permet de sélectionner les différents pré-réglages. Température des couleurs: cette option permet de définir la balance des blancs à l'aide de la valeur Kelvin. Vous pouvez choisir une valeur comprise entre 2 000 K et 13 100 K (**13.1**). La balance des blancs manuelle n'est pas disponible lors de la commande via le logiciel Image Shuttle. Le champ **Séquence d'images (14)** englobe les paramètres suivants:

- _ **Images uniques**: cliquer sur le bouton du déclencheur entraîne une prise de vue unique.
- _ **Images en série**: l'appareil continue à prendre des vues tant que vous cliquez sur le bouton du déclencheur.
- _ **Retardateur 2 et 12s**: un délai de 2 ou 12 secondes s'écoule entre le moment où vous cliquez sur le bouton du déclencheur et le déclenchement de l'appareil.
- _ **Série d'expositions**: ce mode permet d'effectuer des séries d'expositions, p. ex. pour la création de prises de vue HDR. Vous pouvez sélectionner la réalisation de 3 ou 5 prises de vue (**15**). Vous pouvez définir comme incréments d'exposition (**15.1**) 0,5, 1, 2 ou 3EV. Après avoir cliqué sur le bouton du déclencheur, l'appareil photo effectue automatiquement 3 ou 5 prises de vue avec différentes expositions.

**ZONE DU PROGRAMME
PARAMÈTRES
DES FICHIERS**



Sélectionner le format de fichier **DNG (16)** ou **JPEG** permet de définir si l'appareil photo enregistre les images au format DNG (Digital Negative, format RAW), au format JPEG ou les deux. Le champ correspondant (**18**) indique **le chemin de l'emplacement d'enregistrement** des images. Vous pouvez le modifier en cliquant sur le bouton figurant à droite du chemin (**18.1**).

Au format DNG, il est également possible d'activer une compression sans perte (**21.1**).

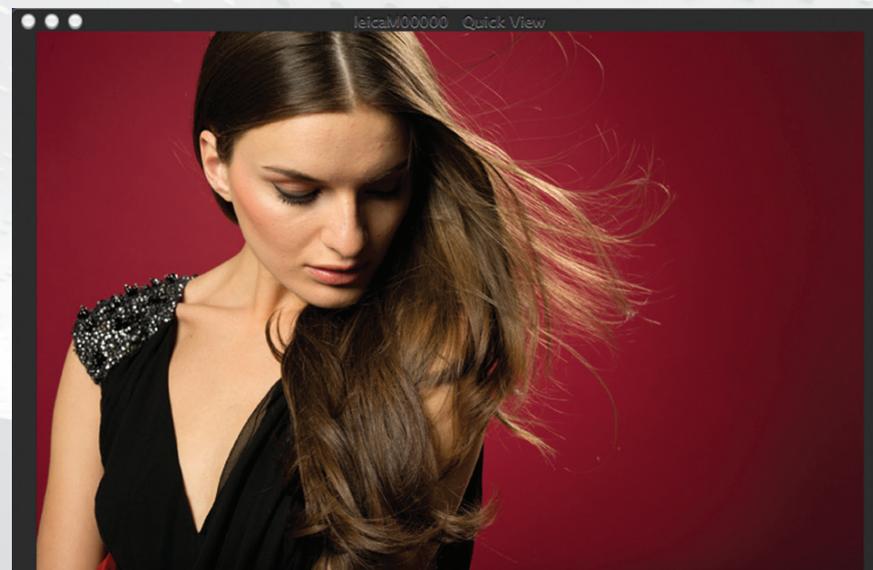
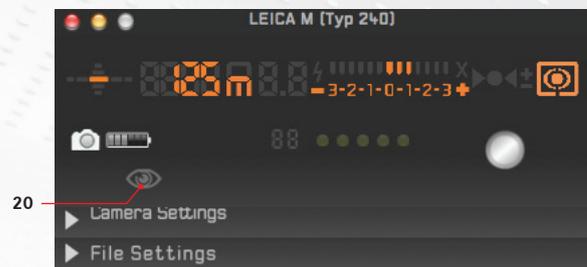
Outre la taille du fichier, ce paramètre réduit aussi la durée d'enregistrement.

Au format JPEG, il est en outre possible de sélectionner **différents niveaux de compression (Fin ou Basique)**, **la zone de couleurs JPEG (sRGB, AdobeRGB, ECI RGBV2.0)** et **la résolution JPEG (37,5MP, 9,3MP, 2,3MP) (17)**.

Le champ **Nom de fichier (19)** permet de renommer les prises de vue.

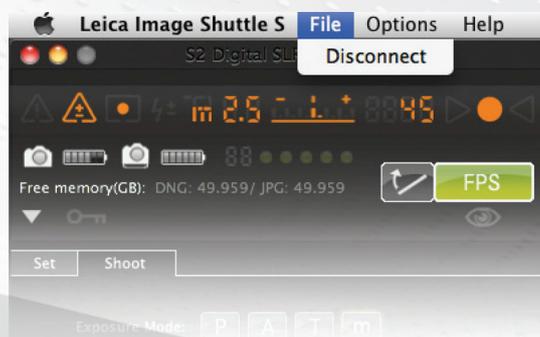
Il est suivi d'un **champ numérique (19.1)** qui permet de réinitialiser le numéro de la prise de vue sur 0 ou de définir un numéro de départ au choix. Le numéro de 5 chiffres est accolé au nom de la prise de vue.

QUICKVIEW



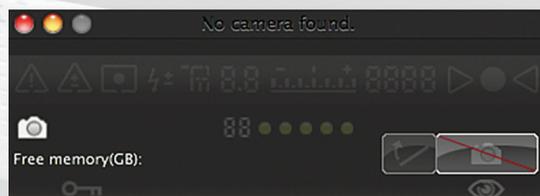
Cliquer sur l'icône **Quickview** (20) ouvre une fenêtre redimensionnable contenant les dernières prises de vue.

FONCTIONS DE MENU FICHER



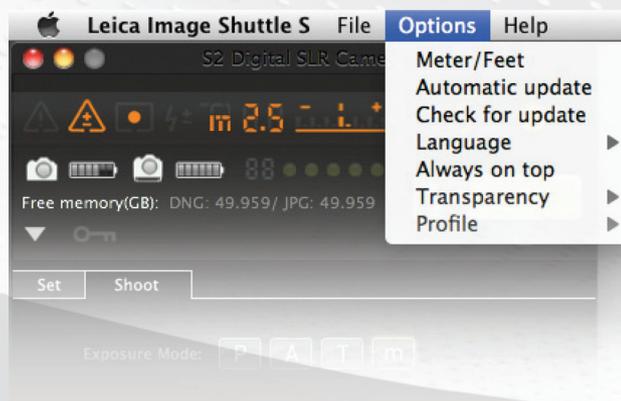
Déconnexion:

cette option permet de déconnecter l'appareil photo avant de pouvoir l'utiliser sans connexion USB. Si vous souhaitez réutiliser ultérieurement l'appareil avec la connexion USB, connectez le câble USB à ce dernier et sélectionnez l'option **Connexion à l'appareil photo**.



Si aucun appareil n'est connecté, un appareil barré s'affiche dans la fenêtre du programme.

FONCTION DE MENU OPTION



Mètres/pieds:

cette option permet d'afficher les distances en mètres ou en pieds.

Mise à jour automatique:

vérifie à chaque démarrage du programme s'il existe une nouvelle version d'Image Shuttle sur le serveur de Leica. Pour ce faire, une connexion à Internet est indispensable.

Vérifier la mise à jour:

vérifie à la demande s'il existe une nouvelle version d'Image Shuttle sur le serveur de Leica. Pour ce faire, une connexion à Internet est indispensable.

Langue:

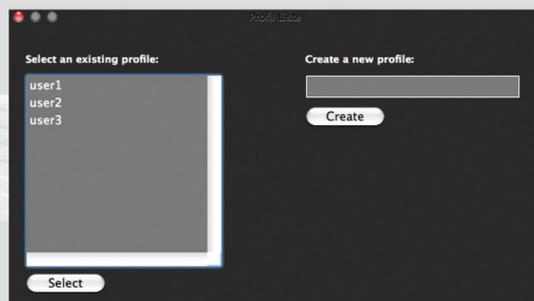
vous pouvez choisir entre allemand, anglais, français et japonais.

Toujours vers le haut:

indique au logiciel que la fenêtre du programme doit toujours être affichée à l'avant-plan. Pour désactiver cette fonction, cliquez de nouveau dessus.

Transparence:

pour que la fenêtre du programme à l'avant-plan soit plus discrète, le logiciel Image Shuttle permet de la rendre semi-transparente. Vous pouvez choisir une transparence entre 0 et 60%.



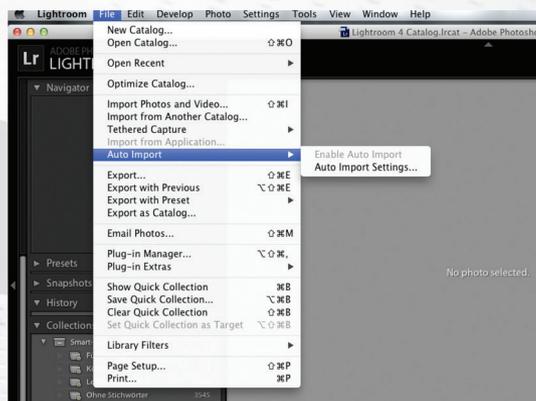
Profil:

si vous travaillez dans un studio avec plusieurs photographes ou dans différents environnements de prise de vue, vous pouvez définir un profil spécifique pour chaque photographe ou environnement.

Ce profil englobe les paramètres définis dans le logiciel Image Shuttle. Vous pouvez en effet leur attribuer un nom de profil et les enregistrer. Ils sont ensuite mis à disposition par un simple clic sur le profil. Si vous souhaitez ultérieurement supprimer des profils de la liste, vous pouvez également le faire à l'aide de cette option.

Le logiciel Leica Image Shuttle peut être très aisément intégré dans votre flux de travail photo. En principe, ce type de flux de travail est possible avec tous les logiciels de conversion RAW qui proposent une fonction «Hot Folder». Un «Hot Folder» est un dossier spécial qui est sans cesse contrôlé par le logiciel de conversion RAW.

FLUX DE TRAVAIL AVEC ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

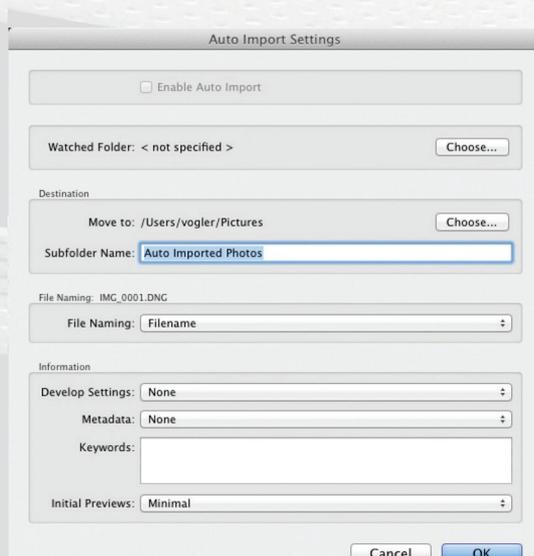


Avec Adobe Photoshop Lightroom, votre Leica S est associé à un programme complet et puissant pour l'organisation de photos et la conversion de données DNG. Ce logiciel vous permet de contrôler directement et immédiatement vos prises de vue sur l'écran de l'ordinateur via le câble USB. Pour ce faire, outre le paramètre du logiciel Image Shuttle, quelques réglages sont également nécessaires dans Lightroom.

Les données image enregistrées dans l'un des dossiers définis via Image Shuttle sont ensuite affichées dans Lightroom. Pour ce faire, Lightroom doit savoir dans quel dossier les images se trouvent.

Le menu Fichier de Lightroom dispose ainsi de la fonction «**Importation automatique**». Elle permet de définir les différents paramètres nécessaires pour assurer une importation automatique des données image.

Pour ce faire, sélectionnez **Fichier** → **Importation automatique** → **Paramètres de l'importation automatique**.

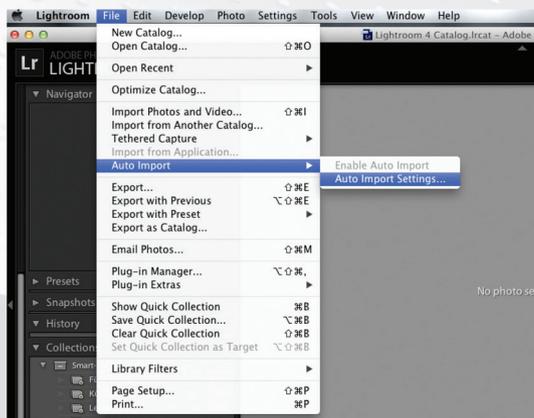


La boîte de dialogue qui s'affiche permet de sélectionner le dossier que Lightroom doit contrôler. Il doit être identique à celui que vous avez désigné comme emplacement d'enregistrement dans le logiciel Image Shuttle. En outre, ce dossier ne doit contenir **AUCUNE** donnée lors de l'importation automatique.

Avec l'importation automatique, Lightroom déplacera automatiquement toutes les données image créées dans ce dossier vers un dossier cible et les mettra ensuite à disposition dans la bibliothèque Lightroom.

Le dossier cible est celui dans lequel les données image doivent être déplacées. Pour plus de visibilité, cette opération crée un sous-dossier, dont vous pouvez également sélectionner le nom.

FLUX DE TRAVAIL AVEC ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®



Pour renommer les données image importées, vous disposez de plusieurs options.

Il existe également de nombreuses manières d'effectuer certaines **corrections de base** dans les images importées. Vous pouvez les définir à l'aide de l'option **Paramètres de développement**. Vous en trouverez une description détaillée dans le manuel du logiciel Adobe Photoshop Lightroom.

Lightroom permet également de créer différents **jeux de métadonnées**. Ils contiennent notamment des informations sur le photographe, l'auteur, des mots-clés, etc. Vous trouverez les paramètres nécessaires dans l'option **«Propre»** sous le menu **Métadonnées**.

Vous pouvez également attribuer des mots-clés lors de l'importation automatique. Ils se retrouveront alors dans tous les fichiers importés. Pour ce faire, vous pouvez utiliser la zone de texte **«Mots-clés»**.

La zone **«Aperçu»** permet de définir la taille des images d'aperçu créées.

Si vous avez défini tous les paramètres nécessaires pour l'importation automatique dans Lightroom, vous devez encore activer l'option **Importation automatique** (sous **Fichier** → **Importation automatique**).

Les images enregistrées sur le disque dur par le logiciel Leica Image Shuttle sont alors automatiquement déplacées vers le dossier sélectionné dans Lightroom ou renommées et pourvues de métadonnées avant d'être insérées dans le catalogue Lightroom.