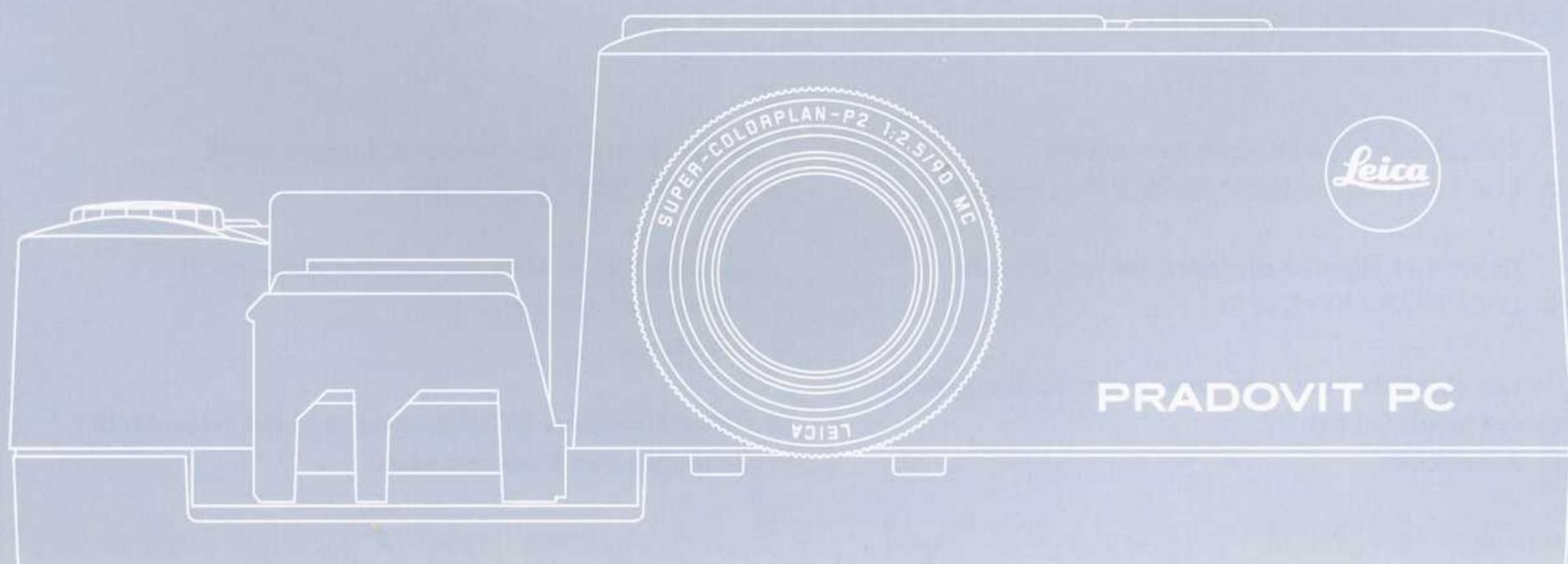




Projection Leica

Projecteurs, objectifs et la technique de fondu enchainé,
pour présenter vos diapos sous un jour nouveau



Le monde en projection Ceux qui photographient sur film diapo sont décidés à fixer les moments décisifs sur un support qui leur garantiront une restitution des plus fidèles et qui partagent ces joies avec les autres. Toute la qualité d'une diapo ne s'épanouit cependant sur un écran que si le projecteur fournit les performances de pointe nécessaires. C'est la raison pour laquelle Leica a conçu une gamme de projecteurs et d'objectifs qui ne laissent rien perdre sur le trajet entre la diapo et l'écran. Du modèle pour débutants au projecteur professionnel à panier circulaire, ils restituent avec brio la netteté, la profondeur, ainsi que le contraste et la richesse de couleurs de la diapo présentée en grand format sur l'écran. Ces facultés sont garanties par le savoir-faire et l'expérience de Leica, par le choix des meilleurs matériaux et l'usinage soigné. C'est ainsi que la technique d'éclairage, optimisée par un axe optique très exactement centré, amplifie au maximum le flux lumineux, afin que l'image projeté soit d'une clarté radieuse jusque dans les coins. Et pour chaque objectif de projection Leica on façonne les verres les plus sophistiqués, faisant ainsi preuve à chaque fois des performances proverbiales de Leica. Afin que les spectateurs puissent savourer les images en toute quiétude, les paniers et les diapos sont avancées avec un silence et une précision exemplaires. Il n'y a cependant pas que les spectateurs qui apprécieront les commodités d'une séance réussie : l'électronique sensée et la mécanique bien conçue font en sorte que les projecteurs soient aisément maniables. Les photographes professionnels les plus réputés présentent leurs reportages devant un grand public de préférence avec des projecteurs Leica. Un de ces photographes est Peter Gebhard qui compte parmi les conférenciers les plus réputés d'Allemagne. Ses prises de vues figurant sur les pages suivantes sont extraites d'un de ses reportages en Islande, pour lequel Leica lui a accordé le sigle «Leicavision».

L'accès à la projection de haut niveau

6 LEICA PRADOVIT P 150, P 150 IR, P 300, P 300 IR

Confort et superbe reproduction des images

8 LEICA PRADOVIT PC et IR

Les objectifs et accessoires pour modèles P/PC/IR

10 Les objectifs Leica P2

11 Accessoires

Projecteurs professionnels à paniers ronds

12 LEICA PRADOVIT RT-m et RT-s

Les objectifs et accessoires pour modèles RT

14 Les objectifs Leica Pro

15 Accessoires

16 **Caractéristiques techniques de tous les projecteurs**

18 **De la diapo au fondu enchainé**

© Peter Gebhard



040-28

Polyvalents à l'usage : LEICA PRADOVIT P 150 et P 300 Pour débiter de manière avantageuse dans la projection de haut niveau, le LEICA PRADOVIT P 150 sera le bon choix.

— **LEICA PRADOVIT P 150/P 150 IR**

Le projecteur LEICA PRADOVIT P 150 de 150 W, de forme plate, réunit judicieusement le design compact à une technique fonctionnelle. La télécommande intégrée dans le boîtier se sort facilement, et vous faites vos réglages tout en restant assis. Et avec la télécommande infrarouge du modèle LEICA PRADOVIT P 150 IR vous êtes libéré des câbles et votre projection est plus flexible.



— Tous les projecteurs de cette gamme sont dotés d'une optique qui se distingue par un éclairage uniforme, un excellent flux lumineux et une restitution fidèle des couleurs. C'est spécialement le cas avec le célèbre objectif LEICA COLORPLAN-P2 qui garantit un piqué extraordinaire et un contraste élevé sur toute la surface de l'image.

Facilite le tri des diapos : La visionneuse intégrée au projecteur.



Le passe-vues basculant est très utile pour corriger la position de diapos placées à l'envers dans le panier et pour projeter des diapos individuelles sans panier. L'universalité est aussi à l'honneur au niveau des paniers : Tous les modèles 150 et 300 acceptent aussi bien les paniers LKM pour 60 ou 80 diapos, que les paniers standards pour 36 ou 50 diapos ou que les paniers CS pour 40 ou 100 diapos.



Le modèle P 300 est déjà un modèle qui permet d'organiser des conférences avec projection de diapos devant un auditoire d'une certaine importance. Sa performance optique élevée fait de ce genre de manifestation un événement mémorable.

— LEICA PRADOVIT P 300/P 300 IR

Le projecteur LEICA PRADOVIT P 300 offre un grand confort d'utilisation et une technique de conception intelligente : la télécommande à câble avec flèche lumineuse incorporée, option entre la pleine puissance de la lampe et l'économiseur, prise de branchement pour une lampe de lecture, passe-vue basculant pour diapos sans panier, etc. ... La version P 300 IR est dotée d'une télécommande infrarouge.



— Une haute performance optique et des accessoires pratiques font des projecteurs de la gamme 300 des instruments servant aux applications les plus diverses. Sa gamme d'objectif allant jusqu'à 200 mm de focale permet de concevoir des projections en grande salle.

— La puissance de la lampe de 250 W fournit un flux lumineux suffisant pour projeter en grande salle sur de grands écrans. Pour couronner de succès ce genre d'événement, la commande de fondu enchainé, offerte en accessoire, élève la séance à un niveau supérieur plus séduisant.



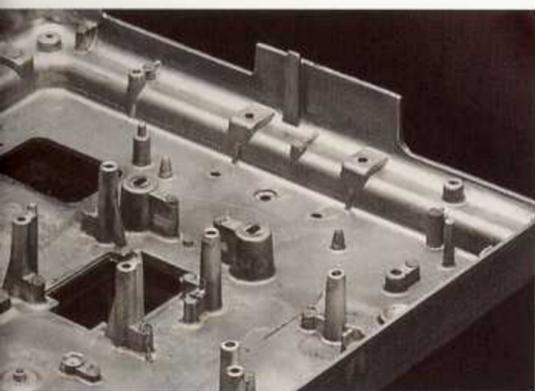
Très puissants : LEICA PRADOVIT PC et IR Ce que les nouveaux projecteurs LEICA PRADOVIT PC et IR ont à offrir aux photographes en diapo exigeants, c'est avant tout un ensemble de fortes caractéristiques : Polyvalence, fiabilité et la qualité de reproduction la plus élevée.

— LEICA PRADOVIT PC

L'interface de série du LEICA PRADOVIT PC permet la commande directe du projecteur branché sur l'interface RS232 d'un ordinateur. En cas d'utilisation d'une unité moderne de commande de fondu enchainé, vous pourrez alors profiter pleinement de ce genre d'avantage. Le P-COM Protocol, connu des projecteurs LEICA PRADOVIT-RT est également utilisable de façon restreinte avec cet équipement. Bien sur, le Pradovit PC peut aussi être utilisé comme projecteur unique.



— Que les diapos soient montées sous verres ou sans, l'autofocus intelligent discerne le type de montage et met au point en un temps record. Si une mise au point automatique n'est pas désirée dans des cas particuliers, par exemple pour des projections panoramiques, l'autofocus est aisément et simplement déconnectable.



Les projecteurs LEICA PRADOVIT PC et IR sont parfaitement conçus pour répondre à la demande des photographes exigeants. En plus de particularités typiques pour Leica, ces deux nouveaux modèles possèdent des caractéristiques uniques pour leur classe. C'est ainsi que leur boîtier très solide et le fond en aluminium coulé sous pression offrent une protection extrêmement efficace de la mécanique précise et de l'électronique qui se trouvent à l'intérieur.

L'interface de série du modèle PC consiste en une prise d'entrée du signal (P-BUS IN) et une prise de sortie du signal (P-BUS OUT) à l'arrière du projecteur. De cette façon, il est possible de connecter ensemble et de commander jusqu'à 16 projecteurs. Une diode de contrôle (DEL) signale qu'une impulsion P-COM arrive. La prise à 14 broches habituelle est toujours disponible pour une commande conventionnelle des projecteurs LEICA PRADOVIT PC.



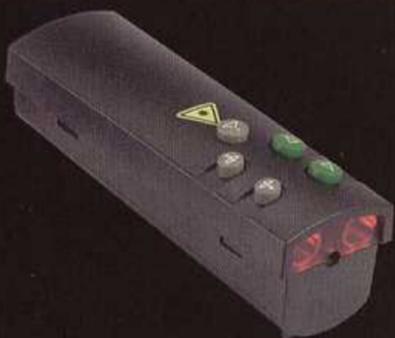
LEICA PRADOVIT IR

Le projecteur LEICA PRADOVIT IR contient une télécommande infrarouge qui est disposée de manière très pratique dans le boîtier du projecteur et que l'on peut extraire aisément en cas de besoin. Votre rayon d'action n'est alors plus soumis aux contraintes habituelles dues aux câbles. Une flèche lumineuse à laser y est intégrée. Le récepteur infrarouge, intégré au projecteur, est escamotable et orientable et garantit une télécommande du projecteur jusqu'à une distance de 30 m.



Un flux lumineux accru de 20% est le résultat apporté par le nouveau condenseur traité multicouche. Ce traitement augmente visiblement la puissance lumineuse qui atteint ainsi 1.100 Lumen et qui évite ainsi efficacement un surchauffement indésirable de la fenêtre du passe-vues et des diapos.

La prise à 14 broches autorise le raccord de tous les appareils optionnels qui rendront vos séances de projection plus attrayantes.



Offre un rayon d'action de 30 m : la télécommande infrarouge avec flèche laser intégrée pour souligner les détails importants lors de la projection.

La puissante lampe à halogène 24 V/250 W garantit un éclairage neutre et régulier des diapos 24 x 36 et 40 x 40. Si la lampe principale grille, elle est aussitôt remplacée en une fraction de seconde par une lampe de réserve installée prête à l'emploi sur son support.



Brillance sur mesure : les objectifs Leica P2 C'est en fonction de la pièce et de l'utilisation du projecteur que vous ferez votre choix parmi les objectifs ultra-performants pour les modèles P 150, P 300, PC et IR. Avec des focales de 70 à 200 mm, parmi ceux-ci plusieurs zooms, vous disposez pour chaque occasion de l'objectif P2 adéquat.

Les objectifs pour le LEICA PRADOVIT P 150 Pour le LEICA PRADOVIT P 150 et P 150 IR il y a en plus de l'objectif standard LEICA HEKTOR-P2 1:2,8/85 mm aussi le légendaire LEICA COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm pour une reproduction optimale des diapos.

LEICA HEKTOR-P2 1:2,8/85 mm **N° de code 37 511**

LEICA COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm **N° de code 37 512**



Les objectifs pour les LEICA PRADOVIT P 300, P 300 IR, PC et IR Suite à l'élaboration d'une nouvelle formule optique améliorée, le LEICA SUPER-COLORPLAN-P2 a été conçu pour fournir une performance optique qui surpasse encore celle du célèbre LEICA COLORPLAN-P2, et qui peut ainsi se comparer avec les performances des objectifs APO de nos appareils Leica M et R. Un système optique ultra-performant fournit, en plus d'une excellente résolution, une clarté intense et uniforme, une fidélité des couleurs et un contraste saisissants, ainsi qu'un piqué exemplaire sur toute la surface de l'image. Les zooms LEICA ELMARIT-P2 1:2,8/70-120 mm et LEICA VARIO-ELMARON-P2 1:3,5/100-200 mm ont l'avantage, grâce à leur focale variable, de s'adapter aux divers locaux, spécialement lorsque l'utilisateur est sans cesse en déplacement.

LEICA HEKTOR-P2 1:2,8/85 mm **N° de code 37 511**

LEICA COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm **N° de code 37 512**

LEICA SUPER-COLORPLAN-P2 1:2,5/90 mm **N° de code 37 514**

LEICA ELMARIT-P2 1:2,8/150 mm **N° de code 37 516**

LEICA VARIO-ELMARIT-P2 1:2,8/70-120 mm **N° de code 37 518**

LEICA VARIO-ELMARON-P2 1:3,5/100-200 mm (uniquement pour LEICA PRADOVIT PC et IR)
N° de code 37 524

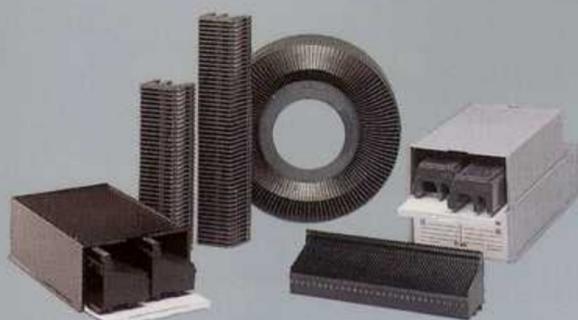
Confort accru : les accessoires Les accessoires pratiques et les suppléments utiles augmentent encore la joie de la projection avec les projecteurs Leica Pradovit. Les applications s'étendent, le maniement est encore plus agréable.



Mallettes Utiles, pratiques et commodes : Dans une élégante mallette votre projecteur Pradovit est bien rangé et protégé lors de déplacements. Pour les modèles P 300, PC et IR ce sont des mallettes à coques dures très solides.

Mallette pour P 150 et P 150 IR **N° de code 37 321**

Mallettes à coques dures pour P 300, P 300 IR, PC et IR **N° de code 37 323**



Paniers Pour les projecteurs des séries LEICA PRADOVIT P 150 et P 300 Leica met à disposition des utilisateurs divers types de paniers pour diapos. Ils sont fournis en boîtes empilables contenant

2 paniers LKM pour 60 diapos **N° de code 37 979**

2 paniers LKM pour 80 diapos **N° de code 37 980**

2 paniers standards pour 36 diapos **N° de code 37 844**

2 paniers standards pour 50 diapos **N° de code 37 855**

Panier circulaire pour 120 diapos (uniquement pour PC et IR) **N° de code 37 327**



Loupe universelle Leica 5 x Rien n'échappe à sa vue. Photos et diapos, films en bandes, timbres et documents de toutes sortes sont restitués avec netteté et bien contrastés jusqu'aux bords et sans distorsion. Le moindre détail est bien visible. **N° de code 37 350**



LEICA DU-24 M2 et LEICA DU-24 MT Leica a conçu ce dispositif manuel de fondu enchaîné LEICA DU-24 M2 pour offrir aux amateurs de projection une option peu coûteuse pour accéder à la projection en fondu enchaîné. D'une diapo à l'autre, l'effet de fondu se règle individuellement au moyen d'un curseur manuel. Avec le LEICA DU-24 MT avec cadenceur incorporé, les fondus se succèdent automatiquement. La cadence et la vitesse de fondu sont individuellement réglables et le fondu peut se déclencher aussi à volonté à la main.

LEICA DU-24 M2 **N° de code 37 997**, LEICA DU-24 MT **N° de code 37 996**



Etagère de projection On peut y placer jusqu'à 3 projecteurs l'un au-dessus de l'autre et qui opéreront avec un minimum de vibrations. Les plateaux sont réglables en hauteur, leur inclinaison vers l'avant ou l'arrière est individuellement variable. Exécution métallique solide, pour tous les projecteurs Leica. **N° de code 37 324**



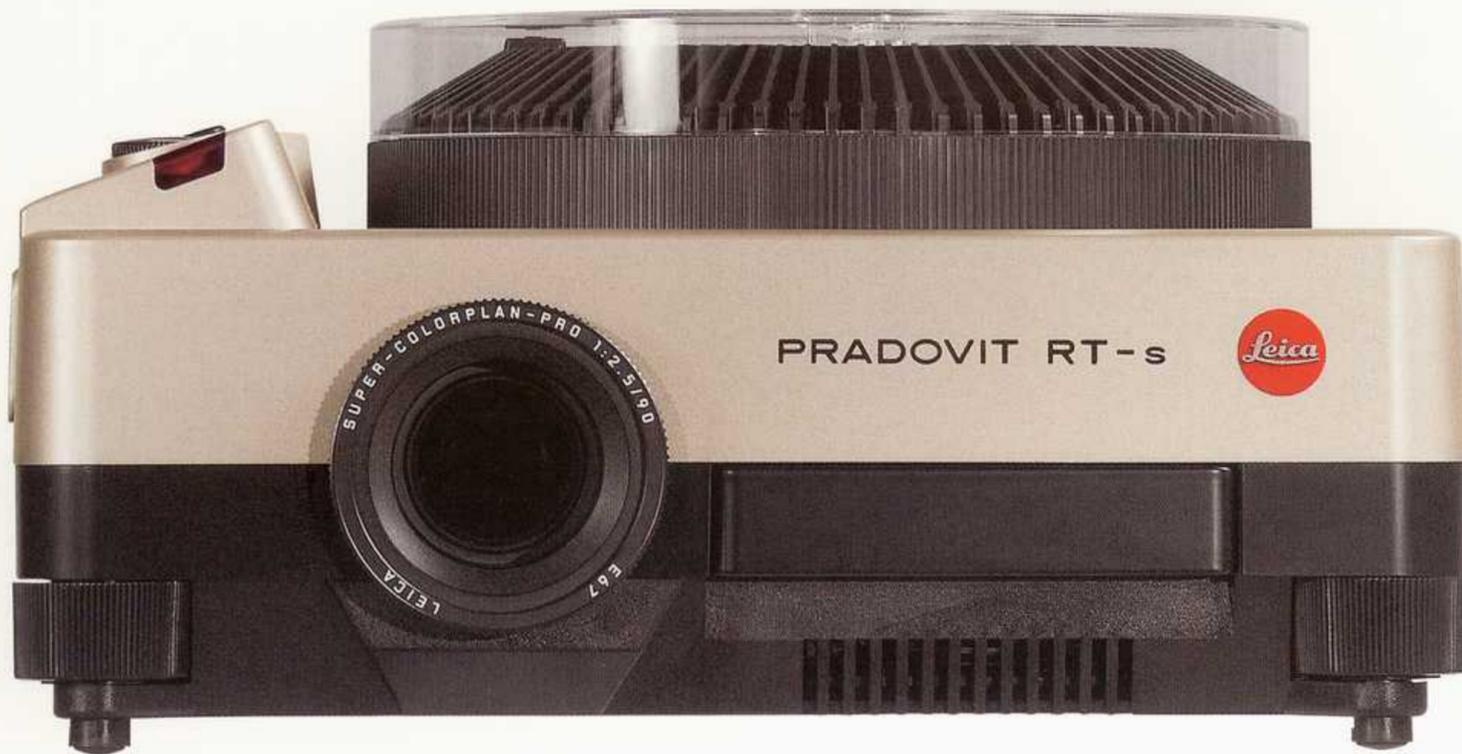
Support de fondu enchaîné pour placer deux projecteurs LEICA Pradovit P 300, PC ou IR l'un au-dessus de l'autre. **N° de code 37 325**

Professionnel : LEICA PRADOVIT RT Ultra-performant pour la projection au plus haut niveau avec des paniers circulaires, c'est ce qu'offrent les projecteurs Pradovit RT, munis des objectifs PRO spécialement conçus. Précision, commodité, fiabilité et la plus haute puissance du flux lumineux jusqu'à l'écran : aucun désir ne reste inexaucé.

— LEICA PRADOVIT RT-m et RT-s

La perfection visible : Un système d'éclairage sophistiqué avec deux lampes à miroir dichroïque de 300 W précentrées fournit un flux lumineux de 25-30% plus puissant qu'avec des projecteurs de la même catégorie munis d'une lampe de 250 W.

— Vos diapos seront positionnées dans le passe-vues avec une précision inégalée, de telle manière que pour une projection de 3,5 m de base, la différence d'une vue à l'autre sur l'écran sera de 2 mm maximum.



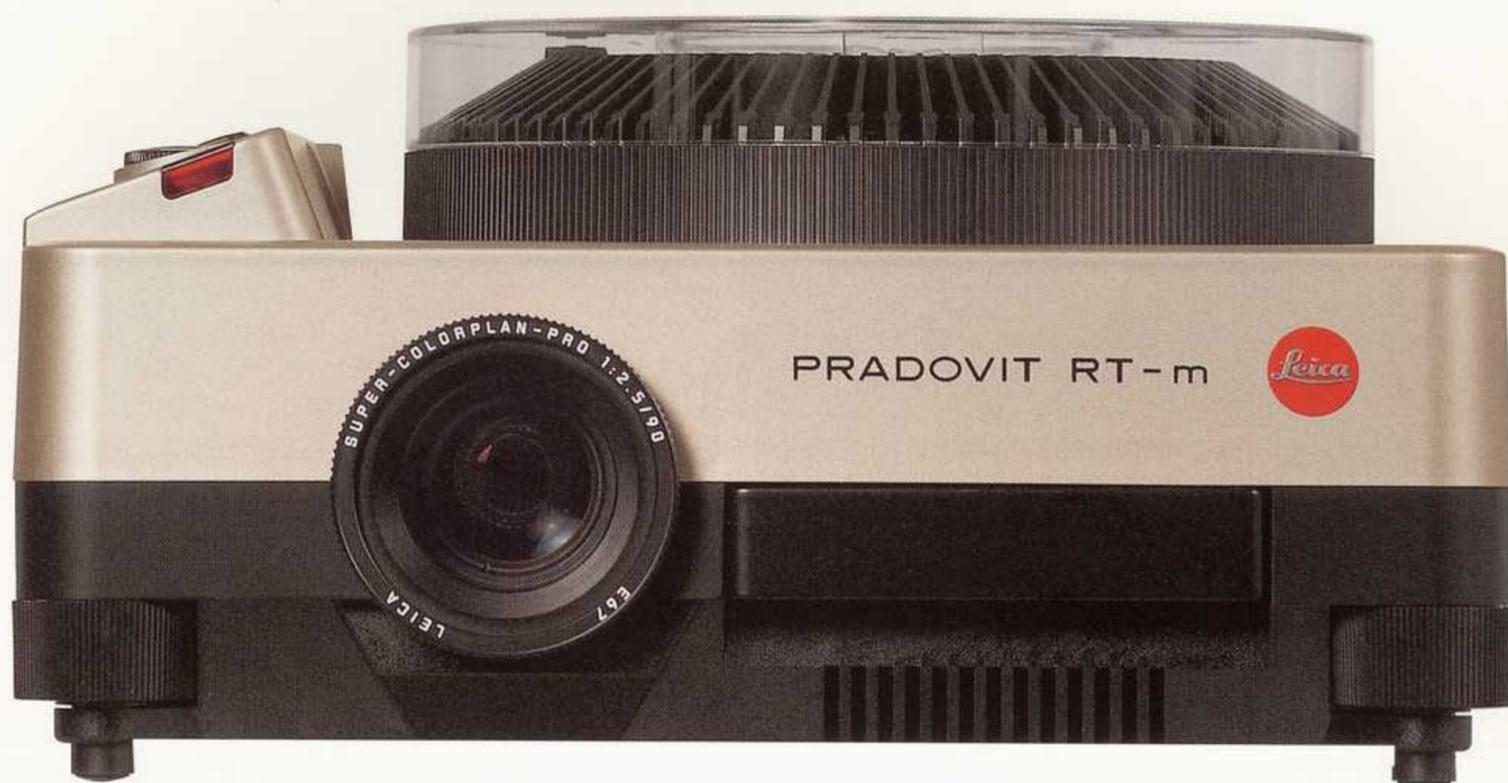
— Les deux modèles RT ouvrent – isolés ou en ensembles – la voie pour une foule d'applications intéressantes et d'extras pratiques pour la présentation de conférences audio-visuelles professionnelles. L'interface P-Bus réalise une connexion aisée à tous les systèmes de commande numérique pour les projection audio-visuelles et Multimedia.

A l'aide de la télécommande infrarouge ou à câble il est possible de commuter les projecteurs RT en mode de veilleuse (Stand-by). Ce dispositif est très pratique, si vous n'avez pas besoin des projecteurs pendant une phase déterminée de la conférence. Vous pouvez programmer la minuterie incorporée de 1 à 60 secondes. Et au moyen de la fonction Reset, vous pouvez mettre votre projecteur en marche pour une projection en continu, sans appareil supplémentaire, même si le panier n'est pas complet : après la dernière diapo, le panier retourne au départ et la projection recommence.



Tout un ensemble de mesures permet de réaliser un maximum de protection contre le surchauffement : Une partie des rayons infrarouges est éliminée par transmission à travers le miroitage sélectif du réflecteur de la lampe. Ceci signifie que les diapos, la lampe et l'ensemble du projecteur sont protégés contre une chaleur excessive. De plus, le miroitage sélectif du miroir de renvoi ainsi que le traitement du condenseur et du filtre anticalorique contribuent aussi à un développement minimum de chaleur à l'intérieur du projecteur. Finalement, une puissante soufflerie axiale apporte de l'air frais de l'extérieur directement sur la diapo projetée, et refroidit efficacement le passe-vues et le module de lampe, même en utilisation continue.

Les modèles RT vous offrent toutes les conditions pour mettre en service les appareils de commande de fondu enchaîné et multimédia les plus modernes. Le boîtier, résultat d'un usinage complexe, garantit un réglage précis et durable des éléments internes, ce qui assure à l'utilisateur une satisfaction totale pendant de très nombreuses années.



— Le modèle RT-m vous met tous les atouts en mains : dans de très grandes salles, dans lesquelles vous devez projeter à de longues distances, vous pouvez augmenter la puissance lumineuse d'environ 20% au moyen d'un circuit High light (haute lumière). De plus le modèle RT-m est muni en sus d'une fente permettant d'insérer des solutions individuelles de commande audiovisuelle directement dans le projecteur.

Les projecteurs Pradovit RT impressionnent par une technique sophistiquée d'éclairage. La pièce maîtresse est une lampe à miroir parabolique exactement précentrée et une lampe de réserve. Si la lampe principale grille, il n'est pas nécessaire d'interrompre la séance : le circuit d'alimentation met automatiquement en une fraction de seconde la lampe de réserve sous tension et le miroir de renvoi mobile change d'angle afin de diriger le faisceau lumineux dans l'axe optique de la projection. Le changement de lampe est, lui aussi, très commode : un simple geste suffit pour sortir le module de lampe du projecteur. Les lampes sont alors facilement accessibles et n'ont plus besoin d'être ajustées après leur insertion dans leur support.

Le volet d'obturation automatique, qui se met en place lorsque le passe-vue est vide, peut être ouvert ou fermé manuellement. Utile en fondus enchaînés pour des effets d'extinction brusques dits «hard cuts». Un éclairage décent des touches de commande vous permet de maîtriser votre projecteur à tout moment, même dans des locaux totalement obscurcis.



Saisissants : les objectifs Leica Pro Nous avons construit spécialement pour les projecteurs à panier circulaires LEICA PRADOVIT RT-m et LEICA PRADOVIT RT-s 10 nouveaux objectifs de hautes performances de 35 à 300 mm de focale. Ils présentent le diamètre standard de 52,5 mm (avec tube à rainure) usuel pour les projecteurs à paniers circulaires. Toutes les nuances que vous avez captées à la photographie se retrouvent ainsi en une brillance inégalée sur l'écran.

LEICA COLORPLAN-PRO 1:2,5/90 mm Le classique parmi les objectifs de projection – et synonyme d'une excellente qualité optique. Egalement en exécution pour le LEICA PRADOVIT RT. Avec sa focale universelle il se prête aussi bien à la projection à domicile qu'à des présentations en multivision. **N° de code 37 354**

LEICA SUPER-COLORPLAN-PRO 1:2,5/90 mm Une qualité améliorée par rapport au Colorplan-Pro place cet objectif au sommet des performances. Le système optique à haute correction avec cinq lentilles traitées multicouches assure, en plus d'une excellente résolution, un contraste régulier et un piqué extraordinaire sur toute la surface de l'image. **N° de code 37 355**

LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/35 mm Avec sa très courte focale de 35 mm, l'Elmarit-Pro est conçu pour des projections à courte distance. Il est également excellent pour la projection par transparence. **N° de code 37 352**

LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/45 mm Un objectif à courte focale pour la projection par transparence et pour la projection habituelle dans de petites pièces. Séduisant par l'absence de distorsion et la restitution régulière et piquée jusque dans les coins de l'image. **N° de code 37 353**

LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/120 mm Une formule Leica qui innove dans cette focale. L'excellente qualité de reproduction de l'Elmarit-Pro 120 mm a été obtenue par nos ingénieurs par une formule optique sophistiquée et l'utilisation de verres spéciaux, combiné à de nouvelles méthodes de production. Pour des présentations de diapos dans des locaux un peu plus grands, le LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/120 mm sera le bon choix. **N° de code 37 356**

LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/150 mm Une toute nouvelle formule comme l'Elmarit-Pro 120 mm. Les mêmes types de verres à dispersion partielle anormale, utilisés aussi par ex. dans le LEICA APO-SUMMICRON-R 1:2,0/180 mm, entrent dans sa composition pour donner à cet objectif également une qualité de pointe. **N° de code 37 357**

LEICA ELMARON-PRO 1:3,4/200 mm Une construction Leica très élaborée composée de cinq lentilles traitées multicouches. Grâce à sa focale de 200 mm il est destiné spécialement à un usage professionnel dans des locaux moyens et grands. **N° de code 37 358**

LEICA VARIO-ELMARIT-PRO 1:2,8/70–120 mm L'étendue des focales du Vario-Elmarit-Pro est très pratique pour des conditions de projections différentes. La focale de 70 mm pour de petites pièces – et par une brève rotation, il s'adapte immédiatement à des locaux plus grands. **N° de code 37 363**

LEICA VARIO-ELMARON-PRO 1:3,5/100–300 mm La grande étendue de focales confère à cet objectif une grande flexibilité d'utilisation. Une légère rotation de la bague des focales, et le projecteur est adapté avec précision à la distance et aux dimensions de l'écran. Excellentes qualités optiques pour toutes les focales. **N° de code 37 360**

LEICA PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/60 mm et **LEICA PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/90 mm** Avec les objectifs PC-Elmarit (PC=Perspective Correction) il est possible de réaliser des fondus enchaînés ou des effets de masquage de manière parfaite, même pour de courtes distances de projection. Sans ces objectifs spéciaux, les deux projecteurs devraient être inclinés pour des fondus enchaînés à courte distance, mais la coïncidence des images projetées ne serait alors pas possible, tandis qu'avec les objectifs PC les projecteurs sont placés horizontalement et les deux images se superposent exactement, grâce à leur décentrement.

LEICA PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/60 mm **N° de code 37 361**, LEICA PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/90 mm **N° de code 37 362**

Faits sur mesure : les accessoires RT En projection de diapos professionnelle ou en multivision chaque détail doit fonctionner. Pour cette raison les accessoires RT sont exactement adaptés aux projecteurs de pointe Leica et aux besoins et exigences des utilisateurs.



Télécommandes Le récepteur infrarouge et la télécommande à câble se branchent facilement dans la prise de télécommande du projecteur.

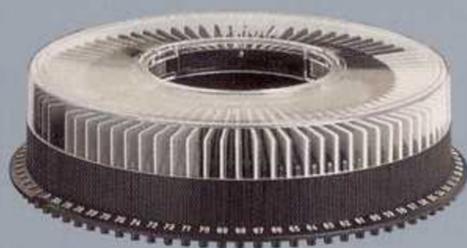
Télécommande infrarouge **N° de code 37 371**

Télécommande à infrarouge avec flèche Laser intégrée **N° de code 37 372**

Récepteur infrarouge, séparé **N° de code 37 373**

Télécommande à câble (sans illustration) **N° de code 37 370**

Prolongateur (8 m) pour la télécommande à câble **N° de code 37 374**



Panier Le panier circulaire, empêchant la chute des diapos, peut contenir jusqu'à 80 diapos d'une épaisseur allant jusqu'à 3,2 mm et garantit un changement de vue extrêmement précis, silencieux et ultra-rapide en 0,88 s. La fonction Reset permet une fonction en continu sans surveillance. Même si le panier n'est pas complet, le LEICA PRADOVIT RT-m le replace à sa position de départ après un circuit de projection et celle-ci recommence.

N° de code 37 369



Loupe universelle Leica 5 x Rien n'échappe à sa vue. Photos, diapos, films en bande, timbres, et documents de toutes sortes sont restitués avec netteté et bien contrastés jusqu'aux bords et sans distorsion. Le moindre détail est bien visible. **N° de code 37 350**



Module de lampe Le module de lampe interchangeable garantit une projection exempte d'interruption, au cas où la lampe principale devait griller. **N° de code 37 377**

Lampe à halogène 82 V/300 W EXRL85 **N° de code 37 779**



Mallette ultra-solide pour un projecteur, un panier et un objectif de 35-300 mm max. et des accessoires. Dimensions (L x H x l) 400 x 365 x 295 mm. **N° de code 37 378**



Etagère de projection On peut y placer jusqu'à 3 projecteurs l'un au dessus de l'autre et qui opèrent avec un minimum de vibrations. Les plateaux sont réglables en hauteur, leur inclinaison vers l'avant ou l'arrière est individuellement variable. Exécution métallique solide. Pour tous les projecteurs Leica. **N° de code 37 324**

Caractéristiques techniques



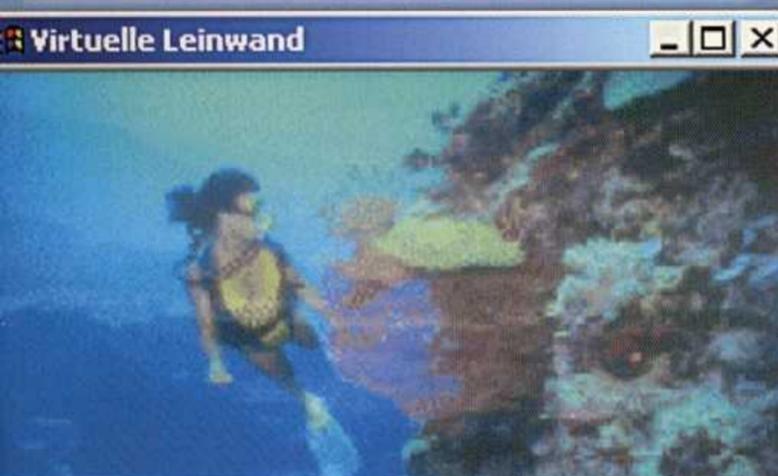
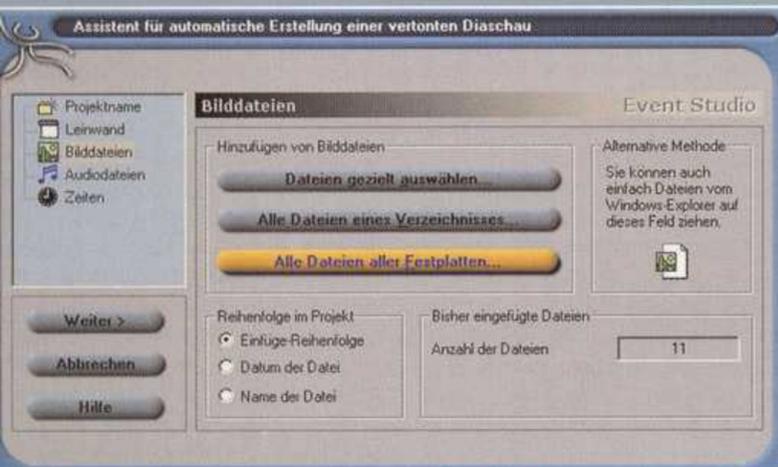
Projecteur	LEICA PRADOVIT P 150	LEICA PRADOVIT P 150 IR	LEICA PRADOVIT P 300	LEICA PRADOVIT P 300 IR	LEICA PRADOVIT PC	LEICA PRADOVIT IR
N° de code Projecteur						
Projecteur exclusif (230 V/50 Hz)	30 420	30 840	30 820	30 830	30 962	30 963
avec LEICA HEKTOR-P2 2,8/85 mm (230 V/50 Hz)	30 421	30 842	-	-	-	-
avec LEICA HEKTOR-P2 2,8/85 mm (120 V/60 Hz)	30 498	-	-	-	-	-
Projecteur exclusif (240 V/50 Hz)	-	-	30 919	30 921	-	-
avec LEICA HEKTOR-P2 2,8/85 mm (240 V/50 Hz)	30 453	30 911	-	-	-	-
L'équipement comprend	Lampe à halogène, câble de branchement, panier Standard pour 36 diapos					
Dimensions (L x l x H) en mm	254 x 250 x 123	254 x 250 x 123	278 x 275 x 135	278 x 275 x 135	340 x 280 x 135	340 x 280 x 135
Poids en kg	3,6	3,6	5,0	5,0	6,5	6,5
Accessoires						
Télécommande avec flèche lumineuse intégrée (3 m)	-	-	37 318	37 318	37 320	37 320
Câble prolongateur (10 m)	-	-	37 319	37 319	37 319	37 319
Condenseur interchangeable pour LEICA PRADOVIT PC/IR avec 3,4/200 mm	-	-	-	-	37 229	37 229
Lampe de lecture enfichable	-	-	37 313	37 313	-	-
Ampoule de rechange pour lampe de lecture	-	-	37 308	37 308	-	-
Rallonge de glissière à paniers	-	-	37 329	37 329	37 329	37 329
Alimentation secteur pour télécommande du LEICA PRADOVIT IR	-	-	-	-	-	37 335
Mallette	37 321	37 321	-	-	-	-
Mallette à coques dures	-	-	37 323	37 323	37 323	37 323
Loupe universelle 5 x	37 350	37 350	37 350	37 350	37 350	37 350
Accessoires pour fondu enchaîné						
App. de fondu enchaîné DU-24 M2	-	-	37 997	37 997	37 997	37 997
App. de fondu enchaîné DU-24 MT	-	-	37 996	37 996	37 996	37 996
Etagère de projection	-	-	37 324	37 324	37 324	37 324
Support de fondu enchaîné	-	-	37 325	37 325	37 325	37 325
Paniers en boîtes empilables						
2 paniers LKM pour 60 diapos	37 979	37 979	37 979	37 979	37 979	37 979
2 paniers LKM pour 80 diapos	37 980	37 980	37 980	37 980	37 980	37 980
2 paniers Standards p. 36 diapos	37 844	37 844	37 844	37 844	37 844	37 844
2 paniers Standards p. 50 diapos	37 855	37 855	37 855	37 855	37 855	37 855
Panier circulaire pour 120 diapos	-	-	-	-	37 327	37 327
Objectifs pour les modèles P 300/PC/IR						
LEICA HEKTOR-P2 2,8/85 mm	-	-	37 511	37 511	37 511	37 511
LEICA COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	-	-	37 512	37 512	37 512	37 512
LEICA SUPER-COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	-	-	37 514	37 514	37 514	37 514
LEICA ELMARIT-P2 2,8/150 mm	-	-	37 516	37 516	37 516	37 516
LEICA VARIO-ELMARIT-P2 2,8/70-120 mm	-	-	37 518	37 518	37 518	37 518
LEICA VARIO-ELMARON-P2 3,5/100-200 mm	-	-	-	-	37 524	37 524
Objectifs pour les modèles P 150						
LEICA HEKTOR-P2 2,8/85 mm	37 511	37 511	-	-	-	-
LEICA COLORPLAN-P2 2,5/90 mm	37 512	37 512	-	-	-	-



Projecteur	LEICA PRADOVIT RT-m	LEICA PRADOVIT RT-s	Accessoires pour LEICA PRADOVIT RT-m/RT-s	
N° de code Projecteur			Accessoires pour LEICA PRADOVIT RT-m/RT-s	
commutable 120–240 V/ 50–60 Hz	30 889	30 888	Panier circulaire pour 80 diapos	37 369
commutable 120–240 V/50– 60 Hz, version pour USA/CDN	30 891	30 890	Télécommande à câble	37 370
L'équipement comprend	2 lampes à halogène spéciales 82 V/300 W EXRL85, câble de branchement et panier circulaires pour 80 diapos		Prolongateur (8 m) pour télécommande à câble	37 374
Système de commande	par microprocesseur intégré		Télécommande infrarouge	37 371
Positionnement des vues	passe-vues vertical et pression dans 2 plans mit		Télécommande infrarouge avec flèche laser	37 372
Avancement diapos et panier	par moteurs pas à pas de précision		Récepteur infrarouge (séparé)	37 373
Paniers circulaires	pour 80 ou 140 diapos		Câble de fondu enchaîné	37 375
Objectifs	Tube standard à rainure hélicoïdale de 52,5 mm de diamètre		Module de lampe (de rechange)	37 377
Volet automatique	lorsque le passe-vues est vide		Mallette rigide	37 378
Fonction veilleuse (stand-by)	pour les «pauses tranquilles»		Lampe à halogène 82 V/300 W EXRL85 (de rechange)	37 779
Signal de fonctionnement	DEL rouge	DEL rouge	Loupe universelle 5 x	37 350
Système d'éclairage	modulaire, avec changeur automatique de lampe intégré		Etagère de projection	37 324
Signal pour lampe grillée	2 DEL rouges	2 DEL rouges	Objectifs pour LEICA PRADOVIT RT-m/RT-s	
Traitement optique	basse température au niveau du passe-vues grâce à un traitement multicouche du condenseur et filtre anticalorique		LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/35 mm	37 352
Boîtier	en matière synthétique entièrement recyclable		LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/45 mm	37 353
Formats des diapos	24 x 36 mm et 40 x 40 mm (nécessite un condenseur spécial)		LEICA COLORPLAN-PRO 1:2,5/90 mm	37 354
Vitesse de changement de vue	0,88 s	0,88 s	LEICA SUPER-COLORPLAN PRO 1:2,5/90 mm	37 355
Fonction reset	automatique à l'allumage		LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/120 mm	37 356
Remise à zéro du panier	autom. si compartiment de vue vide et par pression de la touche de remise à zéro	–	LEICA ELMARIT-PRO 1:2,8/150 mm	37 357
Signal de remise à zéro	DEL verte	DEL verte	LEICA ELMARON-PRO 1:3,4/200 mm	37 358
Autofocus	avec fonction override	avec fonction override	LEICA VARIO-ELMARIT-PRO 1:2,8/70–120 mm	37 363
Fente AV	pour l'insertion de solutions individuelles de commande AV	–	LEICA VARIO-ELMARON-PRO 1:3,5/100–300 mm	37 360
Interface P-Bus	oui	oui	LEICA PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/60 mm	37 361
Commande par ordinateur	jusqu'à max. 16 projecteurs, par interface P-Bus		LEICA PC-ELMARIT-PRO 1:2,8/90 mm	37 362
Sélection directe de diapos	par télécommande infrarouge (Random Access)		Adaptateur pour objectifs P/P2	37 366
Prise accessoires	à 8 broches DIN pour accessoires de commande (télécommande, prise double, etc.)		Béquille d'objectifs	37 380
Minuterie	pour des durées de projection de 1 à 60 s			
Economiseur de lampe	oui	oui		
Fondu enchaîné	commande intégrée pour fondu avec 2 projecteurs	–		
Soft Slide Change (Fondu doux)	oui	–		
Fonctionnement parallèle	avancement indépendant et commande individuelle des lampes d. projecteurs couplés	–		
Minuterie automatique	(1–60 s) programmable par télécommande infrarouge	–		
Circuit High-Light	pour augmenter d'env. 20% l'éclairage	–		
Lampes de projection	82 V/300 W/35 h	82 V/300 W/35 h		
Réglage en hauteur	> 10°	> 10°		
Dimensions (L x l x H) en mm	305 x 333 x 174	305 x 333 x 174		
Poids en kg	9,0	9,0		

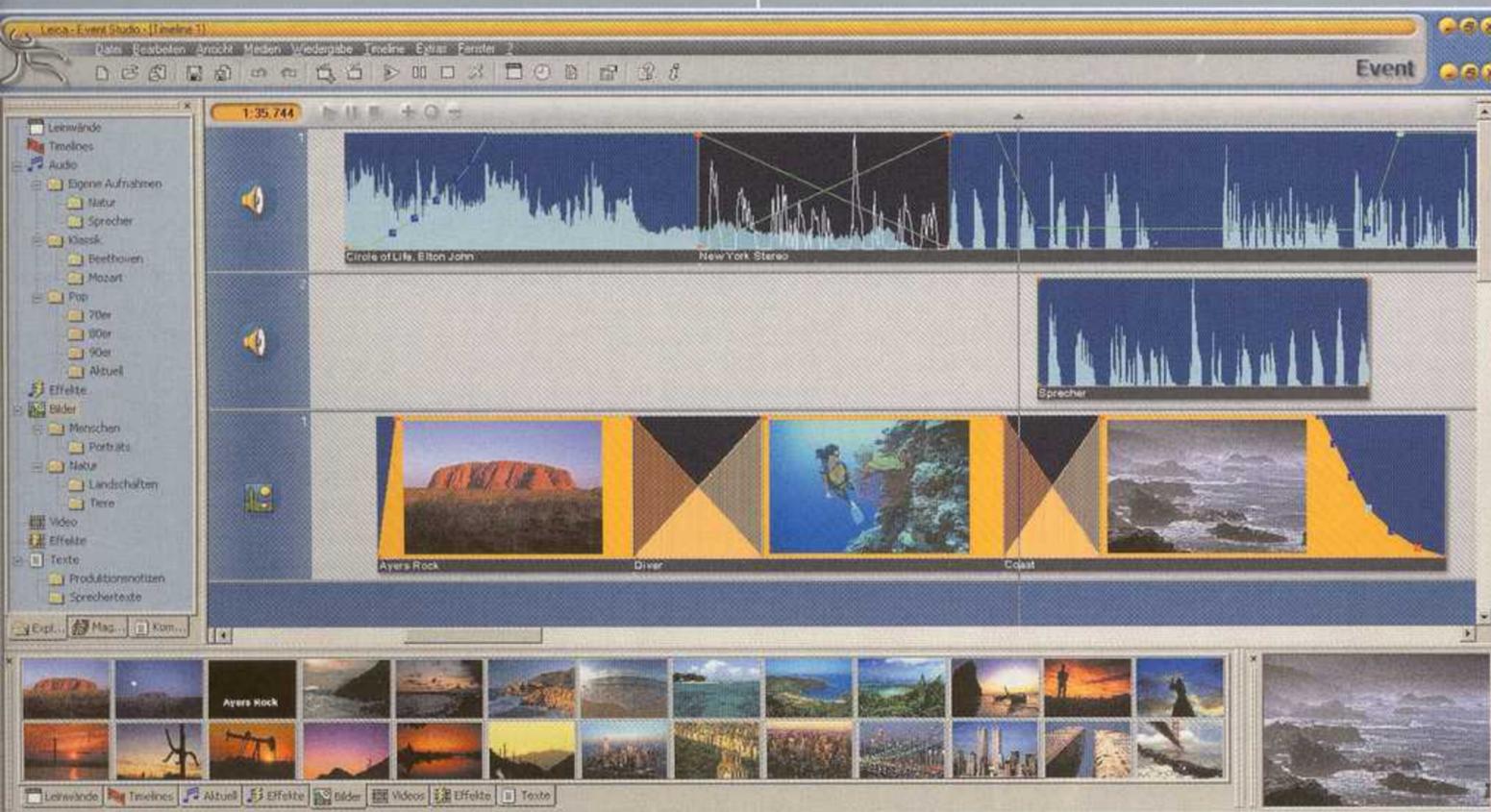
De la diapositive à la projection en fonds enchaînés Qui ne serait pas impressionné par cette combinaison subtile offrant parole, musique, sons originaux et images nettes et brillantes projetées en grand format ? Fonds enchaînés, synchronisation image-son, projection panoramique et autres effets de qualité font de votre projection de diapositives un événement unique qu'aucun autre média n'est en mesure d'offrir. La précision de la technologie utilisée rend cet événement parfait.

Un cas pour deux L'étroite collaboration des entreprises Leica Camera AG et AV Stumpfl GmbH dans le domaine du diaporama et des multimédias dure déjà depuis de nombreuses années et a conduit à d'excellents résultats. Nous vous présentons ici le logiciel de commande Wings Platinum ainsi que des appareils de commande conçus par la société Stumpfl, et qui sont parfaitement adaptés à votre Leica Pradovit.



Un logiciel qui vous donne des ailes : WINGS PLATINUM Ce logiciel révolutionnaire permet la réalisation de diaporamas et le traitement numérique de sons, et ce à un très haut niveau. Son utilisation est facile et rapide à assimiler, même pour les débutants. Avec Wings Platinum, il n'est plus nécessaire d'entrer manuellement les ordres d'enchaînement en fondu, les temps correspondants etc. Vous agencez votre présentation avec la souris, tout simplement. Les projecteurs suivent vos indications sur l'écran qui, grâce à l'interface graphique, vous donne un aperçu de toutes les opérations programmées. Le mode de représentation «time-line» permet un travail précis, même dans le cas de hautes exigences en matière de luminosité. Vous pouvez immédiatement évaluer sur l'écran le résultat de votre création par l'intégration d'images numériques. L'assistant à la création automatique d'un diaporama crée un diaporama complet à partir d'images et de morceaux de musique. Les projecteurs sont raccordés à un appareil de commande ou peuvent être directement connectés à l'ordinateur dans le cas de projecteurs RT ou Pradovit PC. Vous pouvez également, en option, intégrer vos vidéos dans la production et concevoir vos présentations en AVI ou MPEG2 video, ou bien encore les brûler sur DVD.

Le logiciel Wings Platinum Basic est une version gratuite qui est mise à disposition des débutants. Elle permet l'élaboration simple et facile de présentations image et son. Les signaux de fondu enchaîné sont placés sur deux pistes séparées, l'une pour les images, l'autre pour le son. On peut connecter jusqu'à 3 projecteurs Leica RT ou Pradovit PC par l'interface RS232 pour une commande par ordinateur. Dans cette version de base de Wings Platinum le support est effectué par la fonction «Support-EMail». Sur le site de AV Stumpfl www.stumpfl.com cette version de base est disponible pour la charger gratuitement sur votre ordinateur.



Autres informations et distribution internationale :

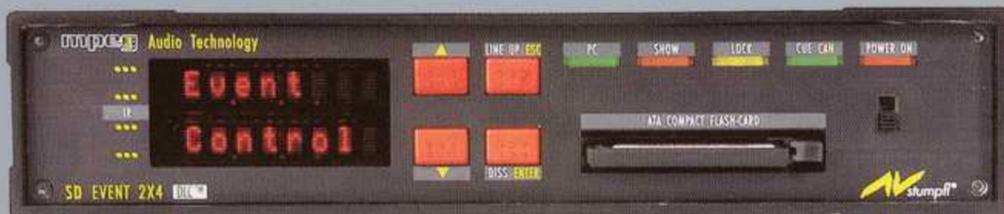
Stumpfl GmbH
Mitterweg 46
A-4702 Wallern (Autriche)
Téléphone +43(0)7249-428-11
Fax +43(0)7249-428-114
www.stumpfl.com
stumpfl@stumpfl.com





Pour débiter : le SD 302 CD Le SD 302 CD, facile à utiliser et conçu pour une projection sans complication avec fondus enchaînés à l'aide de deux projecteurs Leica Pradovit, permet déjà d'obtenir divers effets. Vous pouvez adopter des temps de fondu différents pour chaque image à l'aide de la télécommande IR – comprise dans le l'équipement – ou définir une durée de fondu constante à l'aide du temporisateur. Les données peuvent être enregistrées sur bande sonore ou cassette par enregistreurs multicanaux. Vous disposez, avec le SD 302 CD IR, de six temps de fondu différents. Le grand écran d'affichage sert de centre de contrôle clairement structuré pour toutes les fonctions. Le résultat : un diaporama réussi avec fondus enchaînés et synchronisation image-son que vous pouvez enregistrer et présenter ensuite aussi souvent que vous le souhaitez. Le régulateur coulissant disponible comme accessoire vous permet également de réaliser vos fondus enchaînés de façon intuitive.

Possibilités d'extension : SD 302 CD PC Le SD 302 CD PC vous ouvre les portes du monde de l'audiovisuel professionnel avec deux projecteurs : pour les conférences live, avec commande spontanée via la télécommande IR, ou pour les présentations programmées, avec enregistrement préalable du son et des effets de fondus enchaînés sur CD ou bande sonore. En mode de temps réel, le CD SD 302 CD propose neuf durées pour les fondus enchaînés, du cut jusqu'à 30 secondes. A celles-ci viennent s'ajouter de nombreuses autres fonctions : «Freeze» pour figer le fondu enchaîné, «Pulse» pour produire un effet pulsatif, «Preset» pour commander individuellement les différents projecteurs ou «Reverse» pour les fondus enchaînés inversés. Il est également possible, au moyen de la télécommande IR, de produire des effets de va-et-vient et de procéder à une seconde mise au point manuelle. La programmation par ordinateur avec le logiciel Wings Platinum vous permet d'enregistrer votre diaporama sur CD, lequel contiendra, parallèlement au son stéréo, le signal de données synchrone. Pour la reproduction, il ne vous faudra, en supplément des projecteurs et de l'appareil de commande, qu'un lecteur de CD audio traditionnel avec sortie numérique.



Des appareils pour commander jusqu'à quatre projecteurs et reproduction sonore MP3 : Série SD Event Control La capacité de programmation de ce produit de pointe avec reproduction MP3 à partir de la carte Compact-Flash et reproduction CD supplémentaire offre quasiment

toutes les possibilités d'une multivision moderne. C'est pourquoi la série SD Event Control constitue pour le conférencier professionnel et expérimenté la solution adéquate et modulable satisfaisant de façon parfaite aux plus hautes exigences en matière de diaporama et de multimédia classique. Grâce au mode opératoire clairement structuré par menus, les appareils peuvent être adaptés à vos exigences personnelles. La télécommande IR, le régulateur coulissant, la programmation en temps réel et par ordinateur vous permettent de maîtriser, selon le modèle et la version de celui-ci, jusqu'à 4 canaux audio, une console de mixage avec entrées microphone et lines, jusqu'à quatre projecteurs, le déroulement de l'ensemble de la présentation ainsi que de nombreux effets visuels et acoustiques.



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333