



LEICA
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N°

1

1965

Sommaire

Pour la nouvelle année

Un déclic — un portrait ?

Liselotte Strelow nous parle du portrait

Un amateur inconnu: Rudolf Auer

A propos de nos photos en couleurs

par Wim Noordhoek

Les nouveaux Annuaire photographiques

A propos de la photo en « Available Light »

par Walther Benser

**Le développement avec inversion
des films négatifs en noir et blanc**

par Günter Gisbert

La critique des images

Réflecteur et éclairage

par Josef Scheibel

Causeries sur la technique du Leica (XV)

par Chris W. Broere

Le coin du débutant

par J. Makovec

Les éclairages intenses

par Günter Spitzing

Le plaisir de filmer (XIII)

par Ditmar Albert

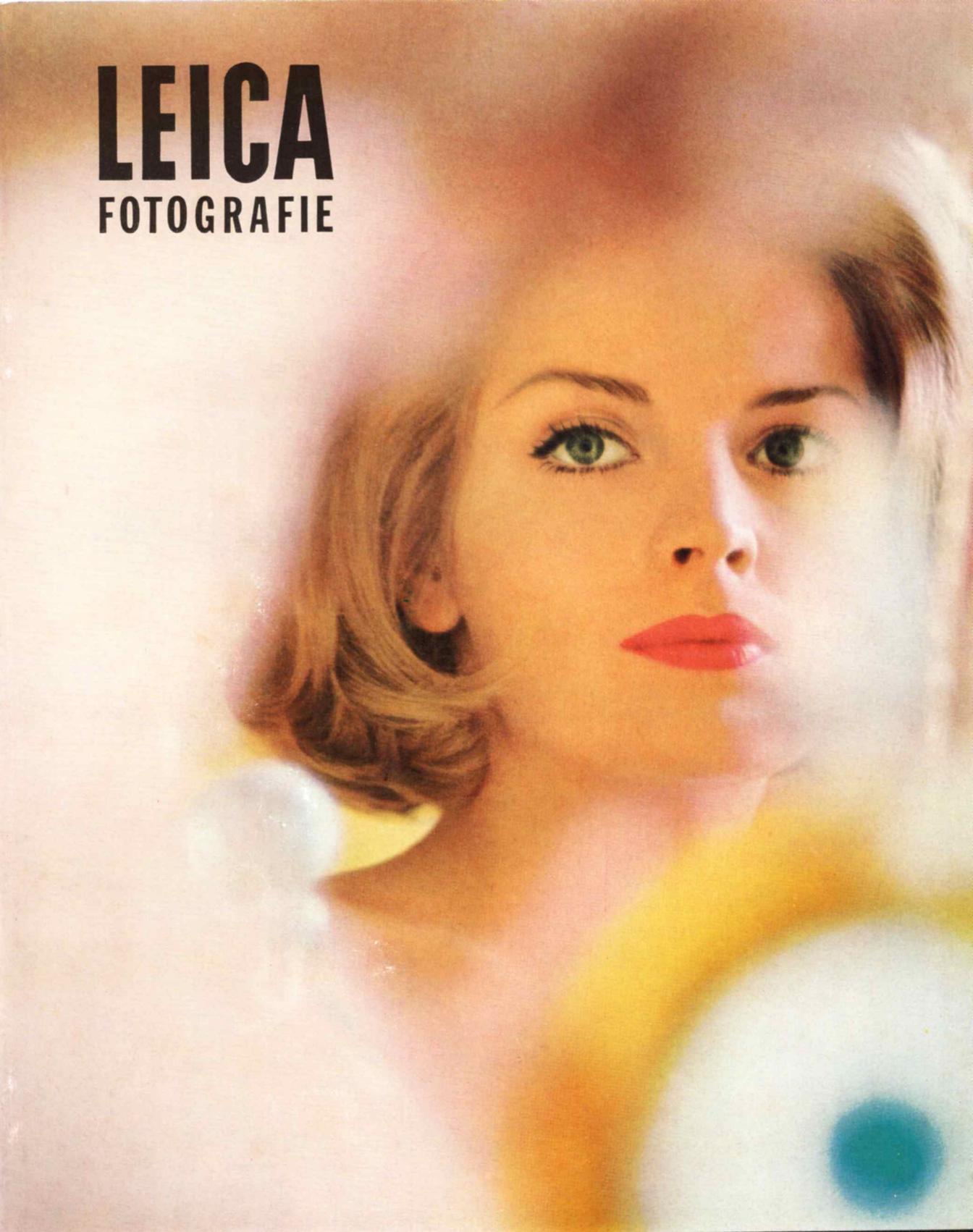
Nouvelles brèves

Nos lecteurs nous écrivent

**Photo de couverture de Werner Köhler: « Singe magot ».
Telyt 400 mm, diaphr. 8, 1/100 de sec., Agfacolor CT 18.**

LEICA

FOTOGRAFIE



Sommaire

Leicaflex

Le nouveau Leicaflex

Les Maîtres du Leica – Hubs Flöter

A propos d'un Concours de Photographie

Premières opinions sur le Leicaflex

**Quelques questions sur le Leicaflex,
et leurs réponses**

**Les éclairages intenses
par Günter Spitzing**

**Appareil à télémètre ou Réflex mono-objectif ?
par Walther Benser et Josef Makovec**

**Causeries sur la Technique du Leica (XVI)
par Chris W. Broere**

**Le coin du Leicaïste débutant
par Josef Makovec**

Nos lecteurs nous écrivent . . .

**« Photographie de nu internationale »
A propos d'une Exposition
au Stadtmuseum de Munich**

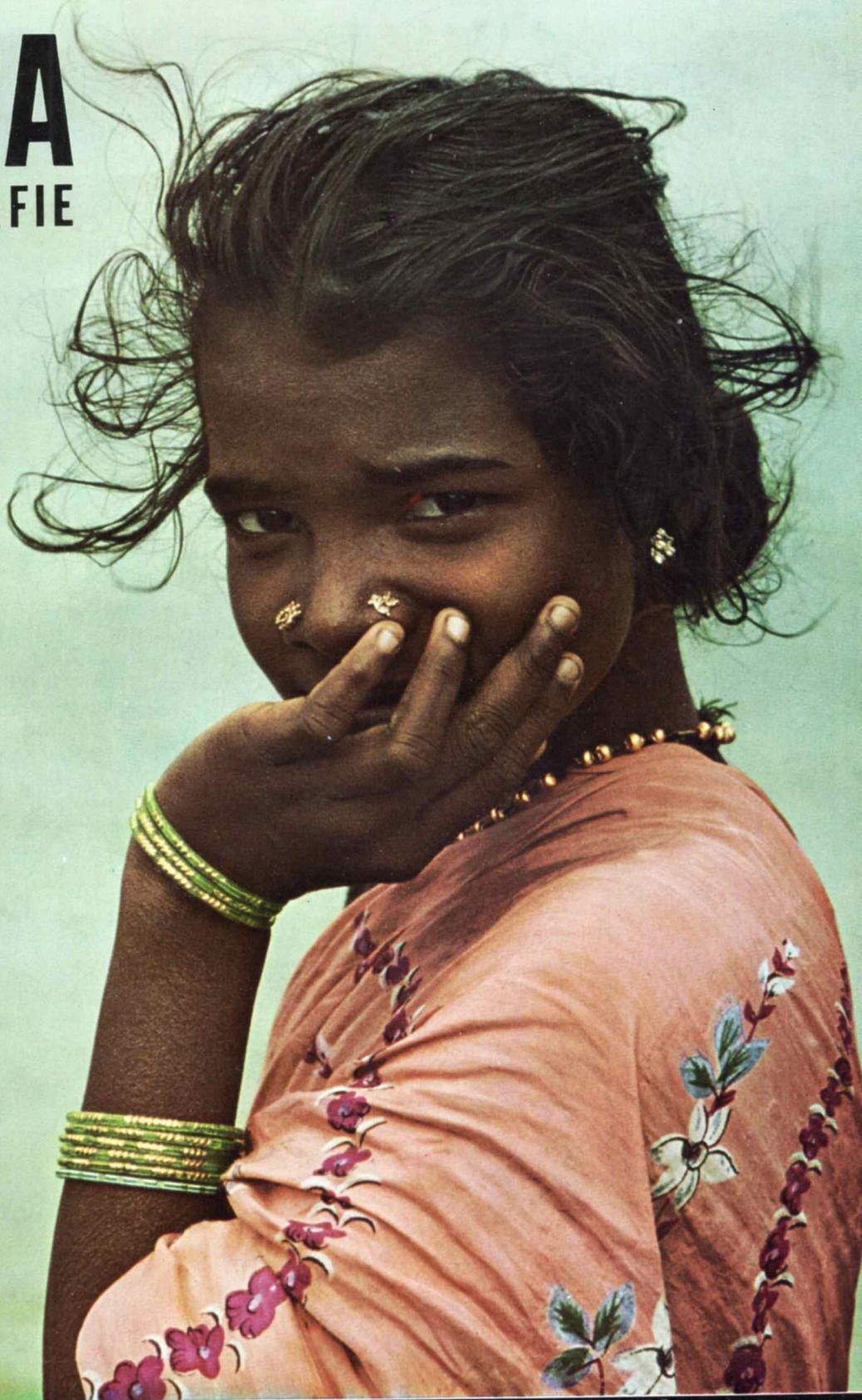
Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

**Photo de couverture de Horst H. Baumann,
Hektor 125 mm, diaphr. 4, 1/30 de sec., Agfacolor CT 18**

LEICA

FOTOGRAFIE



Sommaire

Le titre et la photo

**Les Maîtres du Leica —
Jean-Philippe Charbonnier**

**Voyage en Turquie
par Georges Viollon**

**Premières expériences avec le Leicaflex
par Walther Benser**

**Mon procédé
négatif-positif en couleurs
par Willi Beutler**

**La photographie au télémètre ou à la visée
reflex avec le Leica et le Leicaflex
par Bob Schwalberg**

**Causeries sur le Leicaflex
par Chris W. Broere**

La critique des images

**Nus et longs cheveux
Impressions d'un membre de jury**

**Le plaisir de filmer (XIV)
par Ditmar Albert**

Nouvelles brèves

**Photo de couverture de Walther Benser:
Jeune Indienne sur la plage de Madras.
Leicaflex, Elmarit-R 90 mm, diaphr. 4 à 5,6, 1/250 de sec.
Agfacolor CT 18, ciel couvert.**



LEICA
FOTOGRAFIE

Sommaire

A propos des données techniques

Les Maîtres du Leica — Aart Klein

**La photographie des plantes
dans les Alpes méridionales
par le Dr. Claudius Stumm**

L'Exposition annuelle de la GDL

**Ipex, Supersex et Super-8
par Walther Benser**

**Mon procédé
négatif-positif en couleurs (II)
par Willi Beutler**

**Causeries sur la technique du Leica (XVII)
par Chris W. Broere**

**Le plaisir de filmer (XV)
par Ditmar Albert**

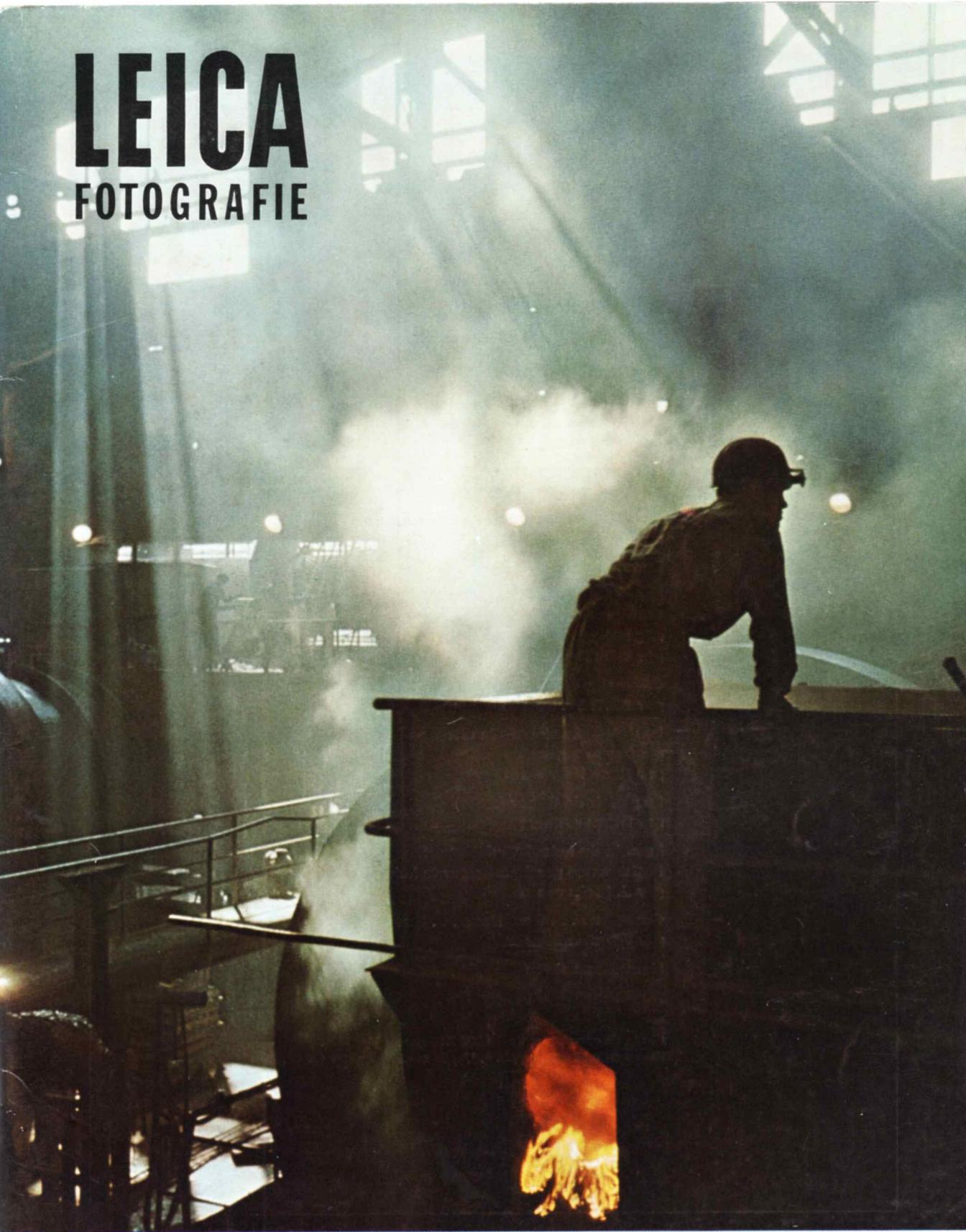
**A propos des flashes
par Günter Spitzing**

Nouvelles brèves

**Photo de couverture de Aart Klein.
Mur mitoyen, après démolition, à Paris.
Hektor 135 mm, diaphr. 5,6, 1/30 de sec., Kodachrome II.**

LEICA

FOTOGRAFIE



EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **5** 1965

Sommaire

La valeur d'une photo

Les Maîtres du Leica — Ulrich Mack
par Fritz Kempe

Un amateur inconnu :
Wolfgang Wybranietz

Est-ce la fin du pittoresque exotique
en photographie ?

La toile sensible —
ses applications multiples, sa résistance

Mon procédé
négatif-positif en couleurs
par Willi Beutler

Causeries sur la technique du Leica (XVIII)
par Chris W. Broere

La détermination de la vitesse
par la photographie
par Hans Herrmann

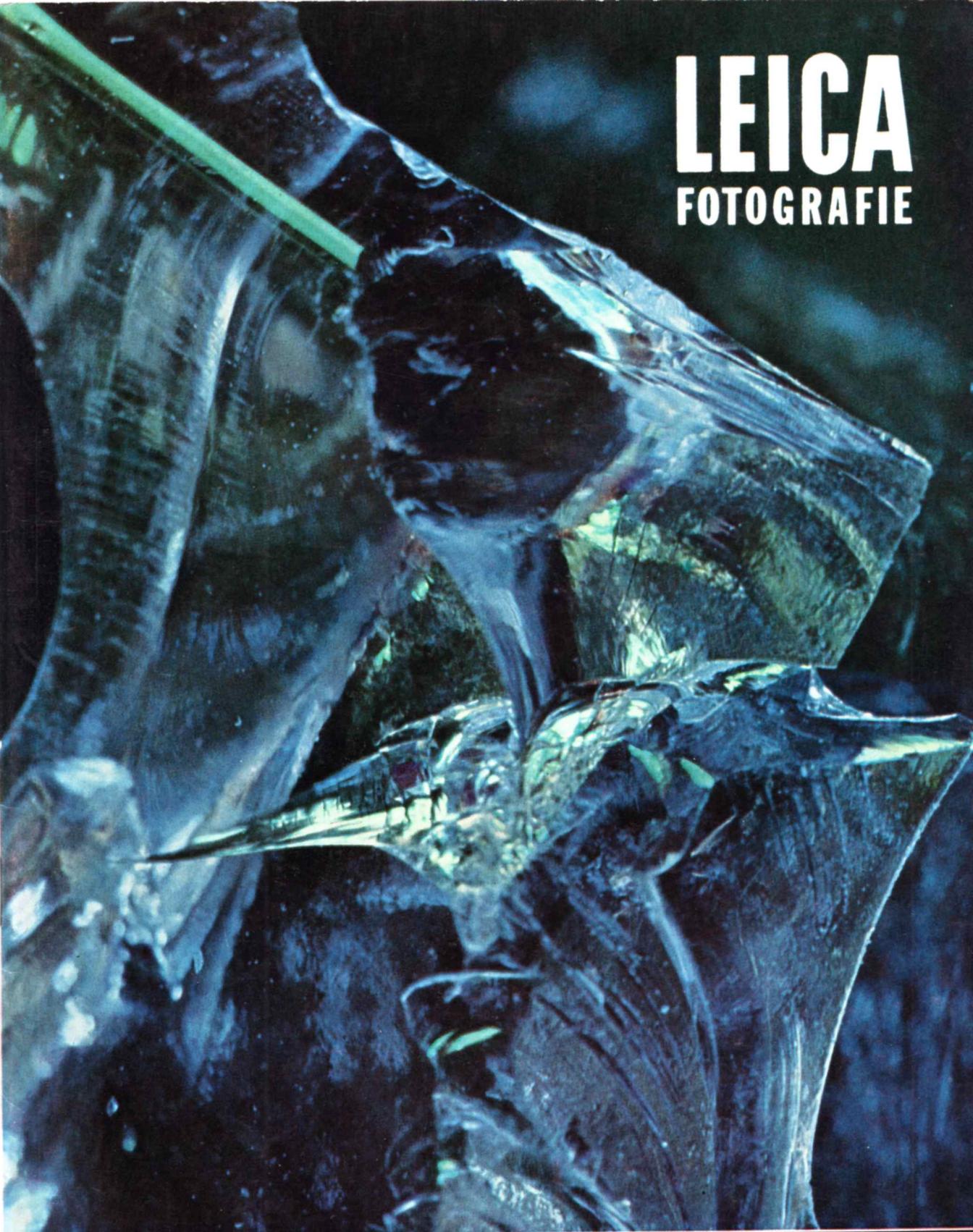
Le plaisir de filmer (XVII)
par Ditmar Albert

Le coin du Leicaïste débutant
Petits trucs pratiques pour le Leica
par J. Makovec

Questions . . . Questions . . . Questions . . .
par Walther Benser

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Rudolf Nüttgens « L'usine ».
Summaron 35 mm, diaph. 4, 1/30 de sec., Agfacolor CT 18.



LEICA

FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° 6 1965

Sommaire

« Le nouveau règne du presse-bouton »

La Communauté de Taizé

**Mon procédé
négatif-positif en couleurs (IV)
par Willi Beutler**

**Un amateur inconnu :
Ernst Kunze**

**Expériences en couleurs
par Egon Salto, de Copenhague**

Stefan Kruckenhauser vient d'avoir 60 ans

**Causeries sur le Leicaflex
par Chris W. Broere**

**« Qui photographie beaucoup n'a plus assez
pour profiter de la vie »
par Walther Benser**

Picasso à l'œuvre

**Le plaisir de filmer (XVII)
par Ditmar Albert**

**Pour le débutant du Leicaflex
par Josef Makovec**

Nouvelles brèves

Photo de couverture de Egon Salto.

Petits débris de verre, pellicule verte et bleue.

**Deux lampes de 500 watts; filtre Lifa B 3; Visoflex II et
Summicron de 35 mm, diaphr. 11, 1/3 de sec., film inversible.
(Voir le texte page 240.)**