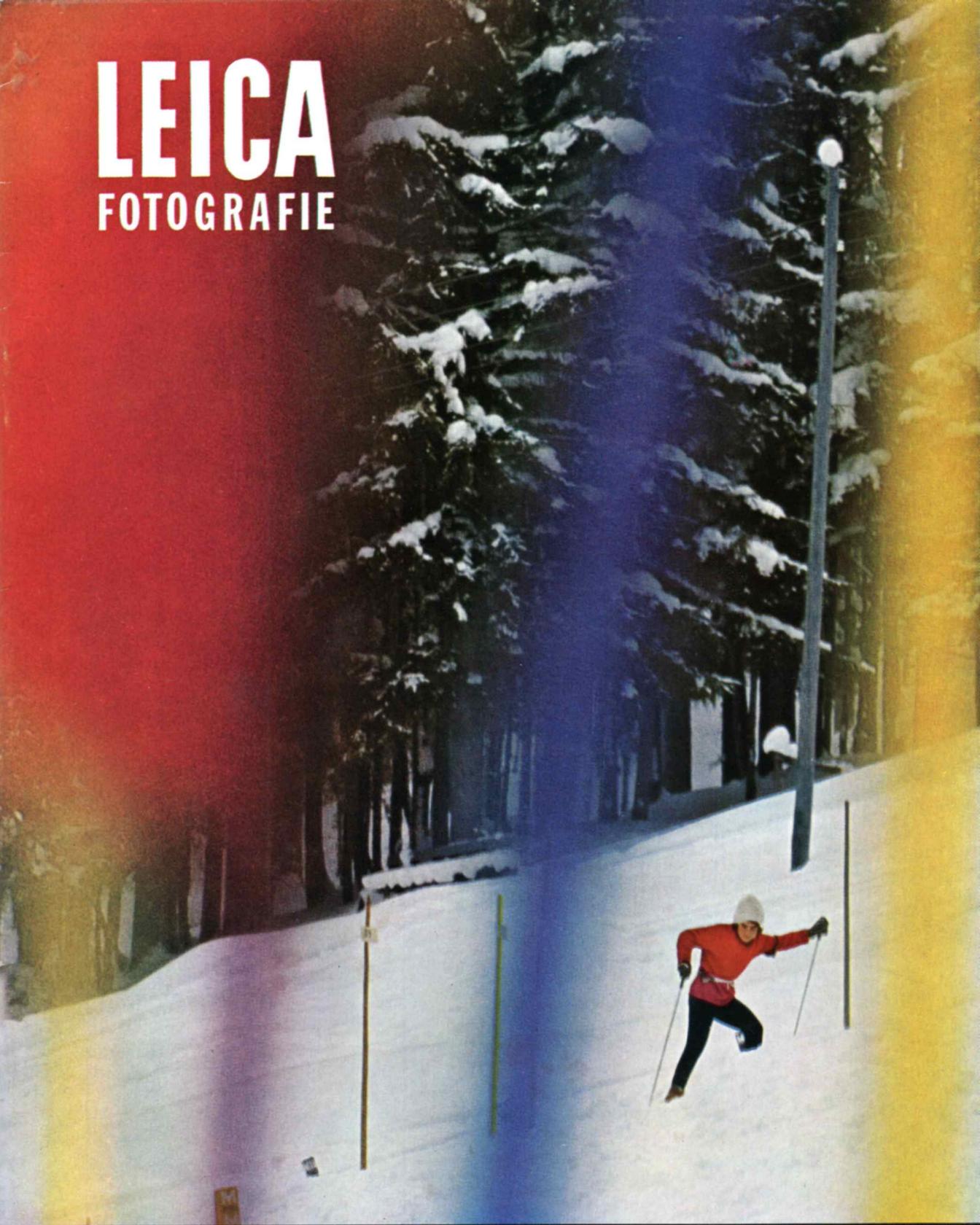


LEICA

FOTOGRAFIE



EDITION FRANÇAISE

6 NUMEROS PAR AN

N°

1

1964

Sommaire

L'année nouvelle

Les Maîtres du Leica — Chris W. Broere

**Cinq portraits de Henri Cartier-Bresson
par Manuel Gasser**

**Moyens techniques d'intervention
par Hans Kammerer**

**La pratique de la photo des sujets rapprochés (fin)
par Théo Kisselbach**

Le Leica au fond des grands gouffres par René Bonnardel

**Causeries sur la technique du Leica (IX)
par Chris W. Broere**

**Le plaisir de filmer (VIII)
par Ditmar Albert**

Le coin du débutant par J. Makovec

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Nos lecteurs nous écrivent

**Photo de couverture de Horst H. Baumann
Telyt 200 mm, diaphr. 8, 1/250 de sec., Agfacolor CT 18**



LEICA

FOTOGRAFIE

Sommaire

Photographie et personnalité

Les Maîtres du Leica — Fritz Peyer

La bonne série

**Réflexions sur l'esthétique photographique
par Jürgen Newig**

**Causeries sur la technique du Leica (X)
par Chris W. Broere**

Portrait d'une époque par Erich Salomon

**Les clichés Leica en couleurs dans la photographie
professionnelle
par Hermann Speer**

Le coin du débutant par J. Makovec

**Questions — Questions — Questions
par Walther Benser**

Le plaisir de filmer par Ditmar Albert

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Photo de couverture de Fritz Peyer

**H. G. Winkler sur „Romanus“, Telyt 200 mm, diaphr. 5,6, 1/500 de sec
Ektachrome-Film, agrandissement partiel**



LEICA
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **3** 1964

Sommaire

Photographie objective ou subjective?

Les Maîtres du Leica

Le photographe Nicolas Tikhomiroff

La bonne série — Deuxième partie

La composition

par Hans Kammerer

La Photographie et la Voiture

par Walther Benser

Le filtre de polarisation dans la photo en couleurs

par Werner Behrendt

La critique des images

Causeries sur la technique du Leica (XI)

par Chris W. Broere

Le plaisir de filmer (X) par Ditmar Albert

Le coin du débutant par J. Makovec

europafoto 64

A propos d'une Exposition de photographie à Esslingen

Nouvelles brèves

Les livres nouveaux

Photo de couverture de Robert Hetz

Jour de pluie à Baden-Baden

Elmar 90 mm, diaphr. 4, 1/60 de sec., Agfacolor CN 17

LEICA

FOTOGRAFIE



EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° 4 1964

Sommaire

Jubilé de la Photographie

Les Maîtres du Leica — Stefano Robino

Eloge de la simplicité du Leica

Extrait d'une lettre d'un amateur hollandais

Henri Cartier-Bresson et la Photographie

Mes expériences avec le Telchrome

par Ulrich Reusche

Les 125 ans de la Photographie — Les 50 ans du Leica

par Horst Bredow, DGPh

La critique des images

A propos du classement des collections de diapositives

par Hugo Kotthaus, Ing., VDI

La Macrophotographie par un procédé simple

Questions... Questions... Questions...

par Walther Benser

Y a-t-il différents formats Leica ?

Causeries sur la technique du Leica (XII)

par Chris W. Broere

Le plaisir de filmer (XI)

par Ditmar Albert

Le coin du débutant

par J. Makovec

Nouvelles brèves

Photo de couverture en couleurs:

Gazelle de Grant, dans le Parc de Nairobi, en Afrique

Photo J. Behnke, Telyt 400 mm, diaphr. 5,6, 1/250 de sec., film Telchrome



LEICA

FOTOGRAFIE

Sommaire

L'avenir de la photographie en noir et blanc

Les Maîtres du Leica — Max G. Scheler

**Avec le Leica dans les rochers et les glaces des Alpes
par Hans Schmied**

**Comment voyez-vous l'avenir de la photographie
en noir et blanc?**

**Les annuaires photographiques
par Jürgen Newig**

**La profondeur de champ dans la projection
par Josef Scheibel**

**Les éclairages intenses
par Günter Spitzing**

La critique des images

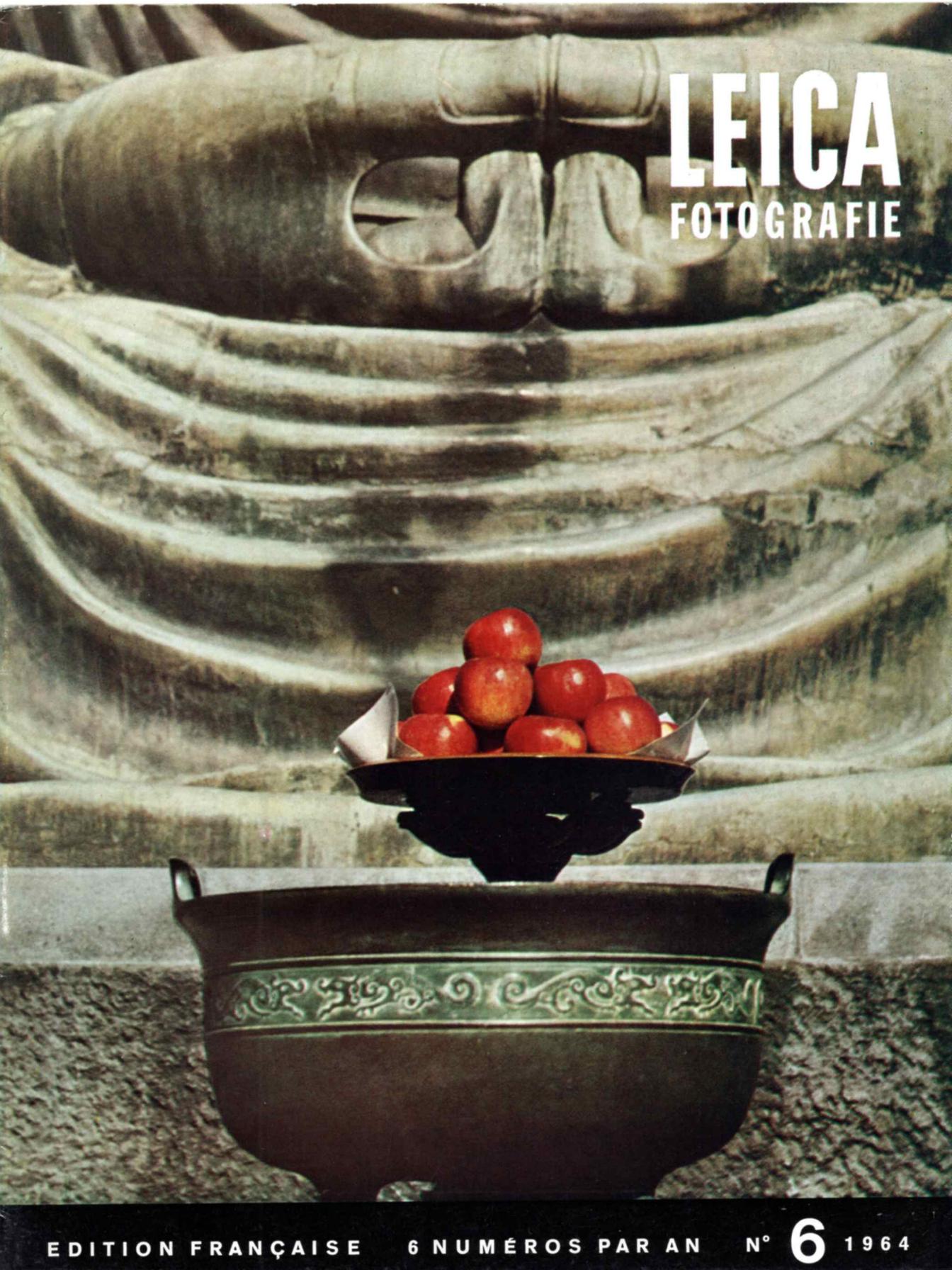
**Le flash . . . pour ou contre?
(Lettre adressée à Walther Benser, et sa réponse)**

**Causeries sur la technique du Leica (XIII)
par Chris W. Broere**

**Le plaisir de filmer (XI)
par Ditmar Albert**

Nouvelles brèves

**Photo de couverture: Gondoles, à Venise. Photo Dr. Raimo Gareis.
Elmar 90 mm, diaphr. 8, 1/60 de sec., Agfa Isopan FF, agrandie et
solarisée sur papier Agfacolor.**

A photograph of a large, weathered stone Buddha statue. The Buddha's face is in the upper half of the frame, with its eyes closed and a serene expression. Below the face, the folds of its robe are visible. In the foreground, a dark, ornate metal bowl sits on a textured surface. Inside this bowl, a smaller, lighter-colored bowl is placed, which is filled with several bright red apples. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the stone and the vibrant color of the fruit.

LEICA
FOTOGRAFIE

EDITION FRANÇAISE

6 NUMÉROS PAR AN

N° **6** 1964

Sommaire

Exposition mondiale de la Photographie?

Les Maîtres du Leica — Eberhard Seeliger

Noël à Bethléem

par Hans Knapp

Impressions d'Extrême-Orient

par le Dr Karlheinz Andres

**Comment voyez-vous l'avenir de la photographie
en noir et blanc? (suite)**

**Le développement avec inversion des films
négatifs en noir et blanc**

par Günter Gisbert

Causeries sur la technique du Leica (XIV)

par Chris W. Broere

Le coin du débutant

par J. Makovec

Les éclairages intenses (suite)

par Günter Spitzing

Le plaisir de filmer (XII)

par Ditmar Albert

**A propos de « l'Exposition mondiale de la
Photographie »**

par Robert d'Hooghe

Nouvelles brèves

Photo de couverture du Dr Karlheinz Andres

Offrande au grand Bouddha «Daibutsu», à Kamakura (Japon)

Telyt 1:4/200 mm, diaphr. 4—5,6, 1/500 de sec., Agfacolor CT 18