



Les compacts Leica

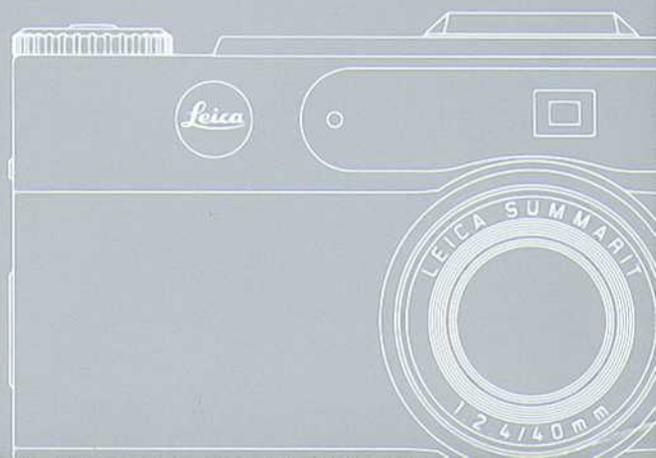
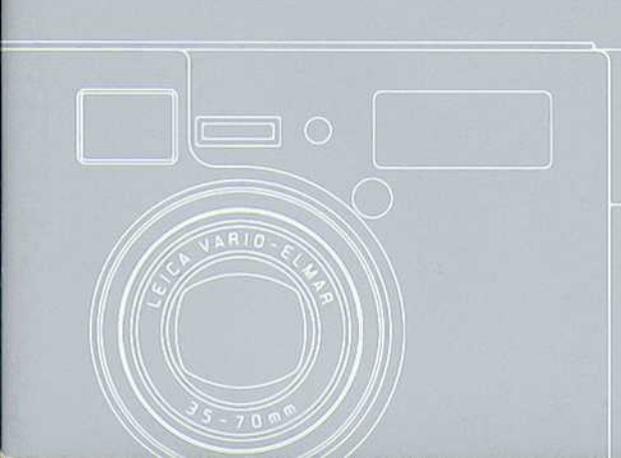
LEICA C2 nouveau

LEICA C3 nouveau

LEICA C1

LEICA minilux

LEICA minilux zoom



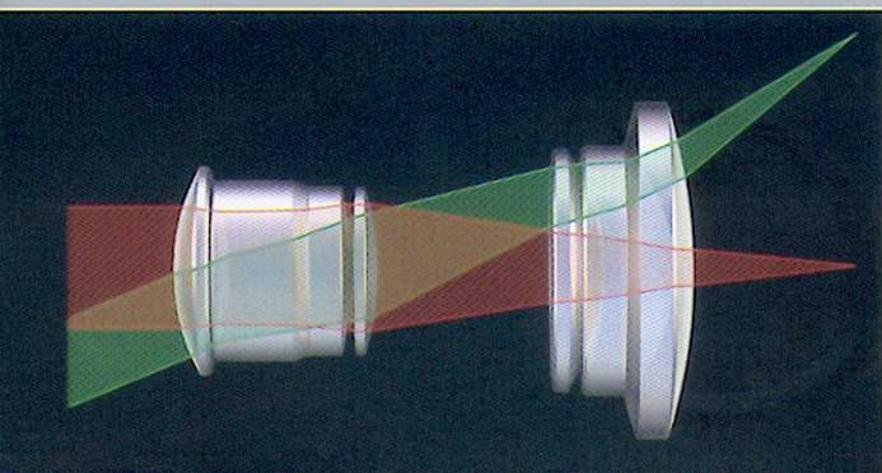


Une excellente optique dans un boîtier compact Leica est plus qu'un simple nom. Leica est synonyme de la meilleure qualité optique et mécanique. Depuis plus de cent ans, Leica conçoit des objectifs parmi les meilleurs du monde, qui sont les outils indispensables de nombre de grands photographes. C'est bien sûr vrai des appareils à visée télémétrique de la série M et des réflex de la série R, mais les compacts Leica sauront également vous convaincre, pas seulement en raison d'un maniement simple et d'un design clair, mais surtout de par leurs qualités optiques. Tous les objectifs sont développés par Leica en utilisant uniquement des éléments en verre optique. Ce qui leur donne des couleurs brillantes, un contraste clair et un piqué jusque dans les détails. Les photographies de la photographe parisienne Florence Levillain montrent comment on peut saisir différentes situations ou ambiances avec les compacts Leica : que ce soit pour des photographies spontanées ou soigneusement composées, la gamme compact Leica a certainement le modèle adapté. Lequel saura vous plaire le plus ?



Pour de meilleures images: le LEICA C2 Le nouveau LEICA C2, entièrement automatique, est un moyen bien particulier de fixer les plus beaux moments de votre vie. Avec lui, vos instants privilégiés, que ce soit en famille, lors de fêtes ou lors de vos loisirs ne seront plus seulement de bons souvenirs mais aussi de belles images. Et ceci avec une simplicité enfantine : dans son boîtier en aluminium hi-tech, le LEICA C2 combine haute technologie et maniement très simple. Le zoom de haute qualité vous permet de couvrir tout type de photographie spontanée, du portrait à la photographie de groupe. De nombreuses petites aides garantissent des images réussies : de l'autofocus multi-zone qui met au point efficacement les motifs mêmes les plus ardues, à la correction de l'exposition et au système anti-yeux rouges du flash. Ainsi vous obtiendrez simplement de meilleures images et ceci à toute heure et à tout endroit : le C2 est le compact le plus petit et le plus léger de la gamme Leica et tient aisément dans un sac à main ou dans une poche de chemise.

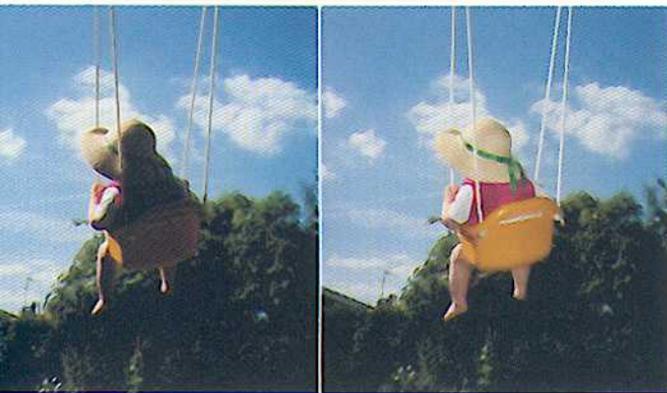
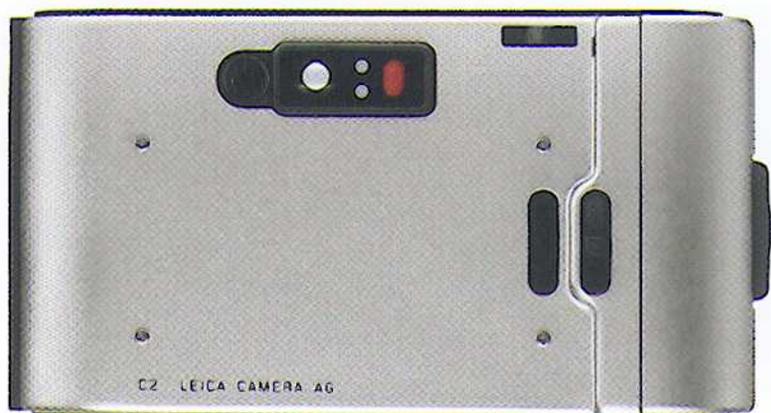
L'objectif LEICA VARIO-ELMAR 1:4,6-8,6/35-70 mm se charge de la qualité de vos photos dans presque toutes les situations. L'optique, dont vous voyez ici la construction, est constituée de 7 éléments rassemblés en 6 groupes. Elle a été conçue par Leica et ne comporte aucun élément optique en plastique : tous les éléments sont bien en verre optique. Le résultat : des images d'une qualité dont vous n'aurez pas cru un compact capable. Vous pourrez même juger du piqué et du rendu des couleurs sur agrandissements géants de taille poster.



Le LEICA C2 Tout simplement de meilleures images ! Que ce soit en famille ou lors de vos loisirs, fixer vos moments privilégiés dans des photographies de première qualité.

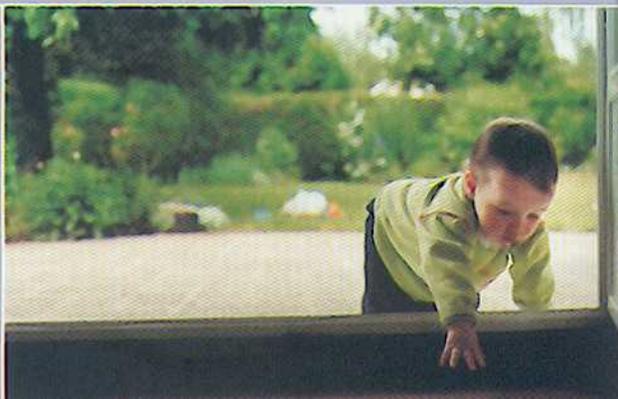
Les résultats les meilleurs

Le LEICA C2 est la garantie de mieux réussir vos photos. La qualité légendaire des objectifs Leica ouvrent la voie à des images brillantes et piquées. Les aides électroniques vous permettront de vous concentrer sur l'essentiel : la photographie sans soucis.



Une exposition équilibrée Grâce à une mesure matricielle, vous pouvez être certain d'une exposition correcte en toute circonstance. Le boîtier peut reconnaître une situation de contre-jour et déclencher un flash permettant de déboucher le sujet principal. C'est ainsi que le bébé qui se balance est mis en valeur sur la photo de droite.

Autofocus variable En plus d'un autofocus basé sur la zone centrale, le LEICA C2 vous offre la possibilité de basculer sur un autofocus multi-zones. Il mesure jusqu'à 5 zones. Vous pouvez juger de son efficacité sur la photo ci-contre. L'enfant ne se situe pas au milieu de l'image mais il est tout de même net. C'est particulièrement intéressant pour les photos de groupe : le LEICA C2 ne met pas au point sur le fond mais reconnaît que l'important, ce sont les personnes.



Toujours prêt

Que vous soyez en randonnée dans la nature, dans la salle de jeux avec vos enfants ou le soir avec vos amis, le LEICA C2 est toujours prêt. Petit et léger il trouve sa place n'importe où et son fonctionnement est tellement simple que vous pouvez saisir n'importe quelle situation. Si vous le désirez, vous pouvez faire inscrire la date et l'heure de la prise de vue sur vos clichés.

Bien habillé

Les appareils photo Leica se sont toujours distingués par leur design caractéristique. C'est aussi le cas du LEICA C2 et de son solide et beau boîtier d'aluminium. Un étui en matière plastique rend le transport du LEICA C2 sûr et élégant.

Qualité garantie

Nous savons la qualité que vous attendez de Leica et nous savons que vous souhaitez conserver votre appareil de longues années. C'est pourquoi nous nous engageons tout spécialement et offrons une garantie exceptionnelle de 3 ans pour le LEICA C2.

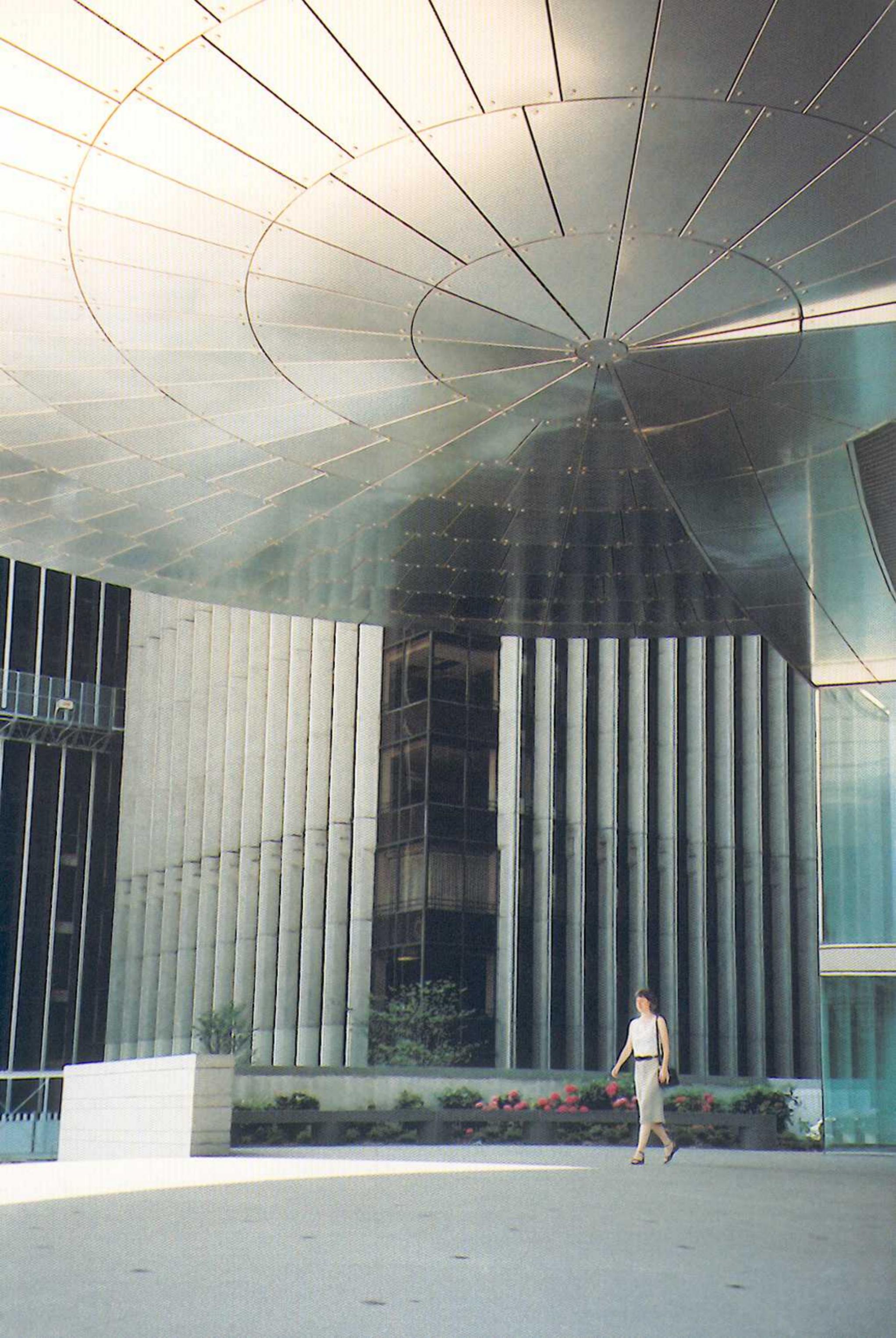


Flash anti-yeux rouges Les yeux rouges gâchent même les photos les plus réussies. Leica a intégré un pré-flash stroboscopique qui se déclenche avant le flash proprement dit et provoque une contraction de la pupille des sujets photographiés. C'est comme ça que le LEICA C2 vous permet de réduire efficacement les yeux rouges sur vos photographies.

Protection grâce au rembobinage à l'avance Si par erreur vous ouvrez le LEICA C2 alors qu'il contient un film, vos prises de vues ne seront pas pour autant perdues : le système de rembobinage à l'avance commence par dévider totalement la bobine de film dès que vous chargez l'appareil. Ensuite, chaque vue prise est rembobinée dans la cartouche de film, ce qui protège vos vues de toute intrusion lumineuse. Le compteur de vues vous indique à chaque instant de combien de prises de vue vous disposez encore.

Objectif zoom généraliste Voulez-vous vous concentrer sur votre sujet ou au contraire l'inscrire dans son environnement ? La plage de zoom universelle du LEICA C2 de 35 à 70 mm, vous offre toutes les possibilités. Quelques soient vos préférences, la qualité reste égale sur toute la plage du zoom, vous enregistrerez tous les détails et les nuances de couleur.

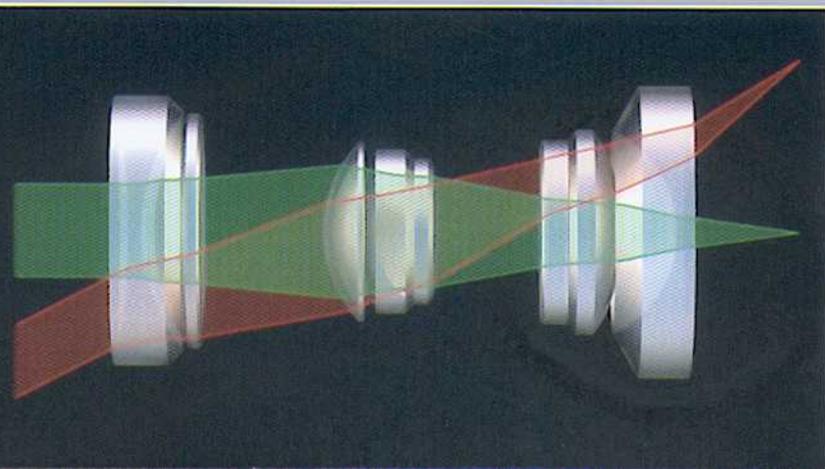




Pour découvrir de nouvelles perspectives : le LEICA C3

Pour qui veut découvrir de nouvelles perspectives, point de limitations du champ de vision ! Avec le LEICA C3 vous verrez tout simplement plus, étant donné que le zoom de l'objectif Leica commence par une focale grand-angle de 28 mm. Il vous permet des vues uniques en architecture ou en paysage mais vous permet aussi de photographier plus aisément des groupes ou en intérieur. Mais cela ne suffit pas : l'objectif LEICA C3 couvre une grande plage de focale entre 28 et 80 mm, mais il est aussi d'une étonnante puissance lumineuse. Ainsi il permet de maîtriser toutes les prises de vues, même dans les pires conditions d'éclairage. Qui cherche un appareil photo compact avec une optique excellente, design ergonomique et de multiples possibilités d'emploi va maintenant trouver le LEICA C3.

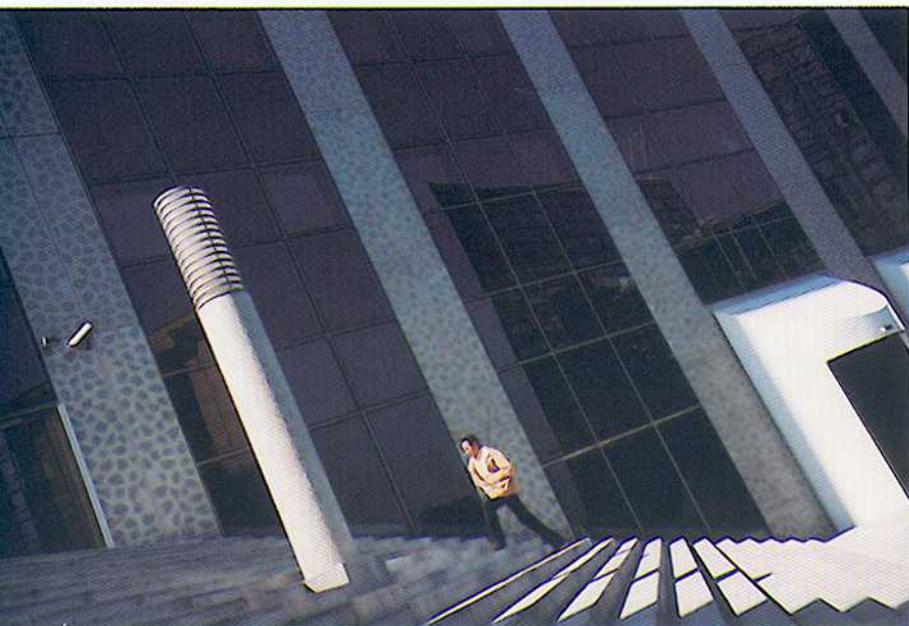
L'objectif LEICA VARIO-ELMAR 1:3,6-7,9/28-80 mm ASPH. offre un objectif grand angle de 28 mm avec une grande lentille frontale, idéal pour les paysages et l'architecture et atteint à l'autre extrême 80 mm et se prête ainsi très bien au portrait. Le graphique ci-contre montre la complexité de la combinaison de 8 éléments en 6 groupes. L'expérience de Leica dans le domaine du calcul optique conduit à des standards de qualité tout à fait uniques. C'est pourquoi cet objectif zoom propose une ouverture unique pour un compact zoom et vous permet de réaliser de meilleures photos, même dans les pires conditions d'éclairage.



LEICA C3 Pour votre métier ou lors de vos loisirs, pour l'architecture ou le paysage, le LEICA C3 élargit votre horizon.

— Vision élargie

Que ce soit pour les paysages, à la ville ou à la campagne ou les photos de groupe, le grand angle de 28 mm vous permet de faire tenir plus sur une seule photo. L'avantage décisif est d'éviter de couper des personnes en bout d'un groupe ou les côtés de grands édifices. Ses éléments asphériques donnent à toutes vos photos, même celles prises dans des conditions d'éclairage critiques, un punch, un contraste et une restitution naturelle des couleurs tout à fait uniques.



Créativité sans limite Laissez libre cours à votre créativité ! Vous n'êtes pas limité quant au choix des sujets : le zoom vous permet de réaliser des paysages au 28 mm et des portraits à 80 mm. Et ceci au niveau de qualité Leica, c'est à dire avec des photos que vous pourrez sans peine faire agrandir au format poster.

— Pas de compromis

Vous êtes en droit d'attendre de Leica que votre appareil soit construit selon des règles de qualité tout à fait strictes et avec des matériaux de qualité, que ce soit le boîtier en aluminium à la fois solide et léger, la mécanique précise ou le zoom de haute qualité, composé uniquement d'éléments optiques en verre minéral.

— Bien en main

L'élégant C3 habillé d'aluminium a une poignée ergonomique, de façon à ce que vous l'ayez bien en main quand il s'agit de photographier rapidement. Tous les éléments ont été conçus pour un maniement le plus simple possible. Un boîtier de transport en matière plastique est livré d'origine.

— Qualité garantie

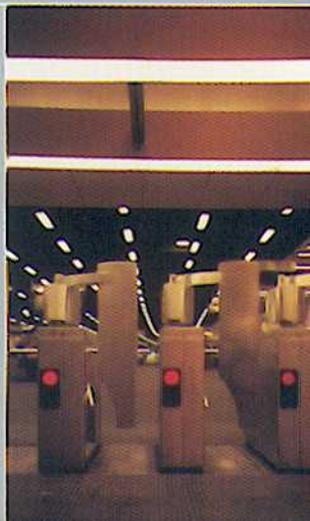
Nous savons la qualité que vous attendez de Leica et nous savons que vous souhaitez conserver votre appareil de longues années. C'est pourquoi nous nous engageons tout spécialement et offrons une garantie exceptionnelle de 3 ans pour le LEICA C3.



Une base sûre Le LEICA C3 est équipé d'automatismes qui simplifient le maniement de l'appareil et accroissent la qualité de vos photos : la mesure de l'exposition centrale pondérée avec mémorisation, une commande de l'exposition automatique, autofocus rapide à infra-rouges avec mémorisation de la mise au point, déclenchement automatique du flash selon les conditions d'éclairage (débrayable). Le flash a un nombre guide qui va jusqu'à 20 pour une couverture optimale. De cette façon vous pourrez photographier sans soucis.

Fonction de datage d'origine La fonction de datage vous permet d'imprimer sur chaque photo la date et l'heure de la prise de vue. De cette manière, vous saurez toujours à quel moment vous avez fait telle ou telle photo.

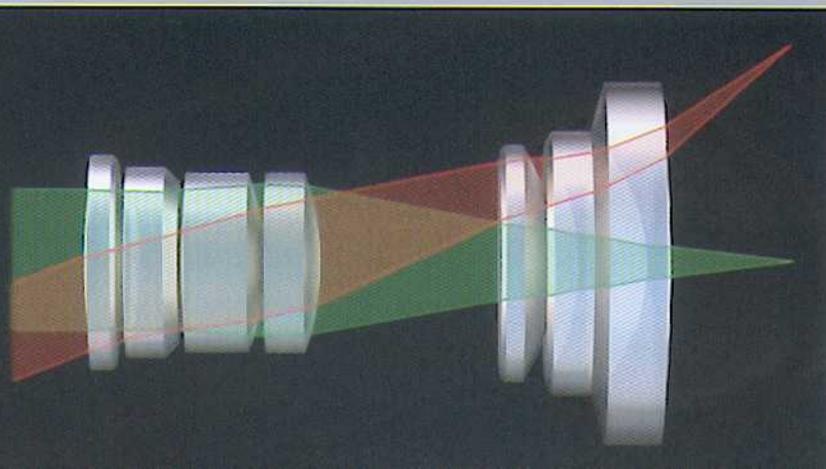
Exposition à temps de pose longs Pour les conditions d'éclairage défavorables, la grande ouverture de l'objectif zoom Leica (malgré une taille réduite) vous aidera énormément. Mais si vous voulez faire des photos de nuit, par exemple d'un ciel étoilé, d'un ciel d'orage ou d'un feu d'artifice, le C3 vous propose le mode T avec des expositions prolongées jusqu'à 99 secondes. Vous déclenchez une première fois pour commencer l'exposition, vous contrôlez le temps d'exposition sur l'écran, un deuxième déclenchement arrête l'exposition.





Fixer l'instant : le LEICA C1 Rien qu'à le voir, on sait d'où il vient. Ce n'est pas un hasard si son design intemporel flirte avec celui des légendaires boîtiers de la série M. Mais c'est l'intérieur de l'appareil – protégé par le solide boîtier en aluminium – qui fait du LEICA C1 un vrai Leica. Grâce au LEICA C1 et à son optique de pointe vous pourrez fixer des instants éphémères en de brillantes photographies. Les prises de vue au téléobjectif ne posent aucun problème : avec son objectif de 105 mm, le C1 a la plus longue focale de tous les compacts Leica. Cet objectif zoom a été calculé spécialement pour ce boîtier et comporte plusieurs éléments asphériques qui garantissent une qualité excellente malgré une construction très compacte.

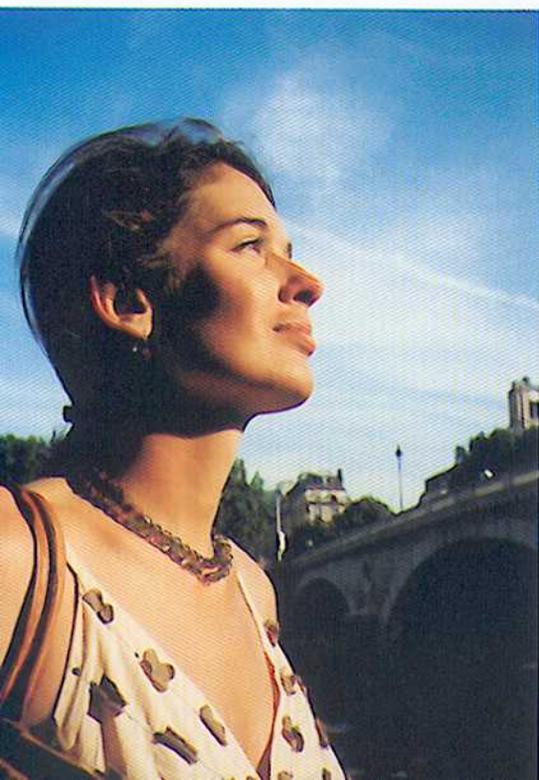
L'objectif LEICA VARIO-ELMAR 1:4,0-10,5/38-105 mm ASPH. se distingue par un piqué, un contraste et un rendu des couleurs excellents sur toute la plage focale. Seule une technologie de pointe permet la construction des éléments asphériques : ils sont d'une fabrication extrêmement délicate et doivent être produits de façon excessivement précise, mais récompensent les efforts entrepris par l'excellente qualité des objectifs dans lesquels ils sont présents. Le graphique ci-dessous montre le détail de la construction des 7 éléments en 7 groupes.



LEICA C1 Vaincre les distances et enregistrer chaque détail : c'est la spécialité du LEICA C1.

— Au plus près, tout simplement

Jamais vous n'avez fait si rapidement d'aussi belles photos. Cadrez, déclenchez et c'est terminé : en l'espace de quelques centièmes de secondes l'appareil a effectué la mise au point et le contrôle de l'exposition. Ainsi vous avez tout loisir de vous concentrer sur votre motif. Avec le zoom du LEICA C1 vous pouvez cadrer votre sujet de façon plus serrée qu'avec n'importe quel autre compact Leica.



Des photos parfaites La qualité des photos obtenues avec le LEICA C1 va vous enthousiasmer : même sur des photos fortement agrandies, le piqué, le contraste et le rendu des couleurs – obtenus grâce aux éléments asphériques – vont vous surprendre. Grâce à l'exposition et au déclenchement du flash automatiques, vos photos sont toujours exposées correctement. C'est ainsi que vous réussirez des portraits étonnants par exemple.

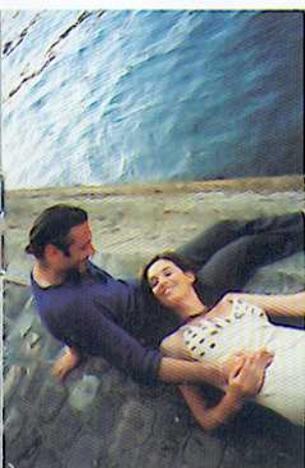
Sous contrôle Grâce à l'écran à cristaux liquides sur le dessus de l'appareil, vous avez toujours l'état de chargement des piles, le mode de fonctionnement, les facteurs de correction et l'indication du retardateur sous contrôle. Et si vous le désirez, vous pouvez imprimer les éléments importants sur vos prises de vue.

— Dur à cuire

Le robuste boîtier en aluminium noir ou argenté ne craint pas grand-chose. Un revêtement caoutchouc augmente l'ergonomie des éléments de commande. Comme tous appareils Leica C, le C1 est livré dans un étui de matière plastique qui assure la protection du boîtier lors de vos déplacements.

— Facile à utiliser

Même lorsque que vous avez l'œil fixé sur le viseur, vous n'aurez aucun mal à trouver et à vous servir des éléments de commande. Le commutateur du zoom se révèle par exemple pratique pour cadrer rapidement et précisément.



Réaction rapide Le LEICA C1 est conçu pour ne laisser passer aucun instant : l'autofocus actif à infrarouges met au point en l'espace d'une fraction de seconde et avec des vitesses d'obturation allant jusqu'à 1/500e seconde, le C1 fournit des images bien définies de sujets en mouvement. C'est comme ça que vous pouvez saisir le sourire furtif – mais tellement charmant ! – d'un de vos sujets par exemple. La mémorisation de l'exposition et de la mise au point vous y aidera.

Créativité sans limites De par sa large plage focale de 38 à 105 mm, le LEICA C1 vous laisse toute liberté dans le choix de votre sujet et du traitement que vous voulez lui donner. Vous pourrez ainsi saisir une même scène de multiples façons en variant simplement la focale.



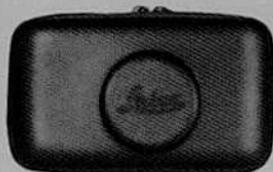
Caractéristiques techniques LEICA C2 / C3 / C1



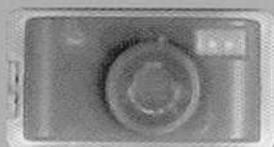
Appareil	LEICA C2	LEICA C3	LEICA C1
N° de code	18 110	18 120	argenté : 18 080, noir : 18 081
Type	Compact zoom autofocus à visée directe		
Format	35 mm ; 24 x 36 mm	35 mm ; 24 x 36 mm	35 mm ; 24 x 36 mm
Boîtier	Aluminium, obturateur automatique		
Objectif	LEICA VARIO-ELMAR 1,4,6-8,6/35-70 mm (7 éléments en 6 groupes)	LEICA VARIO-ELMAR 1,3,6-7,9/28-80 mm ASPH. (8 éléments en 6 groupes)	LEICA VARIO-ELMAR 1,4,0-10,5/38-105 mm ASPH. (7 éléments en 7 groupes)
Système autofocus	Système autofocus passif	Système autofocus actif à infra-rouges	Système autofocus actif à infra-rouges
Viseur	Viseur zoom direct avec indication de la zone autofocus et cadre pour les vues rapprochées, indication du statut du flash. Correction dioptrique (sauf pour le C1)		
Grossissement du viseur	x 0,35-x 0,67 soit environ 80 % du format du film	x 0,33-x 0,83 soit environ 80 % du format du film	x 0,38-x 1,05 soit environ 85 % du format du film
Mise au point	0,6 m-∞	0,8 m-∞	0,8 m-∞
Champ objet minimum	190 x 285 mm	210 x 315 mm	160 x 240 mm
Modes d'exposition	Programme automatique avec déclenchement automatique du flash (Auto), flash forcé, flash débrayé, Auto anti yeux rouges, Auto basses vitesses	Programme automatique avec déclenchement automatique du flash (Auto), flash forcé, flash débrayé, Auto anti yeux rouges, Auto basses vitesses, T (expositions jusqu'à 99 s), correction manuelle de l'exposition, mémorisation des programmes (C3 uniquement)	Programme automatique avec déclenchement automatique du flash (Auto), flash forcé, flash débrayé, Auto anti yeux rouges, Auto basses vitesses, T (expositions jusqu'à 99 s), correction manuelle de l'exposition, mémorisation des programmes (C3 uniquement)
Mesure de l'exposition	Centrale à deux zones avec reconnaissance automatique de contrejours	Mesure intégrale pondérée	Mesure intégrale pondérée
Modes autofocus	Multi-AF, Spot-AF, manuel ∞	Autofocus, manuel ∞	Autofocus, manuel ∞
Mémorisation des mesures	Mémorisation de l'exposition et de la mise au point en appuyant légèrement sur le déclencheur		
Temps de pose	1/330 s-2 s	1/370 s-99 s, et «B» dans les modes flash SLOW ON, SLOW et OFF	1/500 s-99 s, et «B» dans les modes flash SLOW ON, SLOW et OFF
Portée du flash avec un film 100 ASA	Grand angle : 3,0 m ; Télé : 1,63 m ; Nombre guide : 14	Grand angle : 3,9 m ; Télé : 2,5 m ; Nombre guide : 14, Télé : 20	Grand angle : 3,25 m ; Télé : 1,24 m ; Nombre guide : 13
Mode dateur	Impression automatique de la date ou de la date et heure de la prise de vue	Intégré : impression de la date ou de l'heure	Intégré : impression de la date ou de l'heure
Sensibilité du film	Reconnaissance automatique de la sensibilité pour tous les films portant un code DX entre 50 ASA/18° et 3200 ASA/36°. Pour les films non codés ou de sensibilité inférieure à 50 ASA/18°, sensibilité 100 ASA d'office, pour les films d'une sensibilité supérieure à 3200 ASA/36°, sensibilité 3200 ASA/36° d'office.		
Prise de vues en série	par pression constante sur le déclencheur		
Déclenchement à retardement	10 s	10 s	10 s
Alimentation	Pile au lithium CR 123A		
Dimensions	121 x 66 x 39,5 mm	129,3 x 66,6 x 45,6 mm	129,5 x 67 x 46 mm
Poids (sans piles)	240 g	270 g	260 g
Livraison	avec courroies, dragonne, pile et boîte en plastique semi-transparente		
Divers	Pas de vis pour trépieds, fenêtre de contrôle de la pellicule, avancement automatique du film, rembobinage forcé possible		

Accessoires pour les LEICA C2 / C3 / C1 et pour les LEICA minilux / LEICA minilux zoom

LEICA C2 / C3 / C1



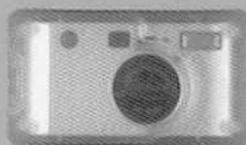
Etui en cuir LEICA C3 / C1 avec une dragonne pour port à la ceinture
N° de code 18 524



Boîte en plastique semi-transparente LEICA C3 / C1
N° de code 439-614.007-000



Etui souple LEICA C2 avec une dragonne pour port à la ceinture
N° de code 18 555



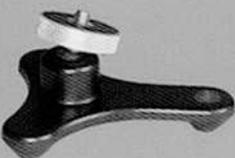
Boîte en plastique semi-transparente LEICA C2
N° de code 439-614.017-000

Dragonne
N° de code 18 519

Courroie de port longueur environ 50 cm
N° de code 18 518

Mini-trépied avec rotule, peut trouver sa place dans tout sac
N° de code 14 320

LEICA minilux / LEICA minilux zoom



Mini-trépied avec rotule, peut trouver sa place dans tout sac
N° de code 14 320

Masque pour vues panoramiques Format 12 x 36 mm, permet des vues ayant un rapport 1:3, doit être posé dans l'ouverture du film avant de charger celui-ci
N° de code 18 511



Flash LEICA CF pour LEICA minilux zoom **Griffe de fixation** Griffe ISO avec contact central et contact régulateur **Nombre guide** 20 (avec un film 100 ISO/21°) **Angle d'éclairage** correspond à une focale de 35 mm en format 24 x 36 **Température de l'éclair de flash** environ 5.900°K **Durée de l'éclair** automatique : 1/30.000-1/200s, manuel : 1/1.200s **Nombre de flash par jeu de piles** environ 280 (avec des piles alcalines) **Temps de recharge du flash** environ 0,5-5 s (avec des piles alcalines) **Modes** OFF ; manuel ; pleine puissance ; auto 1 : contrôle automatique, diaphragme à 2,8 pour 100 ISO/21° ; auto 2 : contrôle automatique, diaphragme à 5,6 pour 100 ISO/21° **Tension** 3V **Alimentation** 2 piles ou accus de la taille «IEC LR 063» (AA) **Dimensions** (L x H x P) 56 x 82 x 28 mm **Poids** environ 70 g (sans piles)
N° de code 18 541

Cable de déclenchement électrique longueur environ 30 cm N° de code 18 540

Dos dateur pour impression de l'heure ou/et de la date sur le film. Avec fenêtre de contrôle de la pellicule (se monte à la place du dos standard), finition titane clair.
N° de code 18 525

Lentilles de correction pour adaptation à de légers défauts de vue
+1 dpt N° de code 18 530
-1 dpt N° de code 18 531

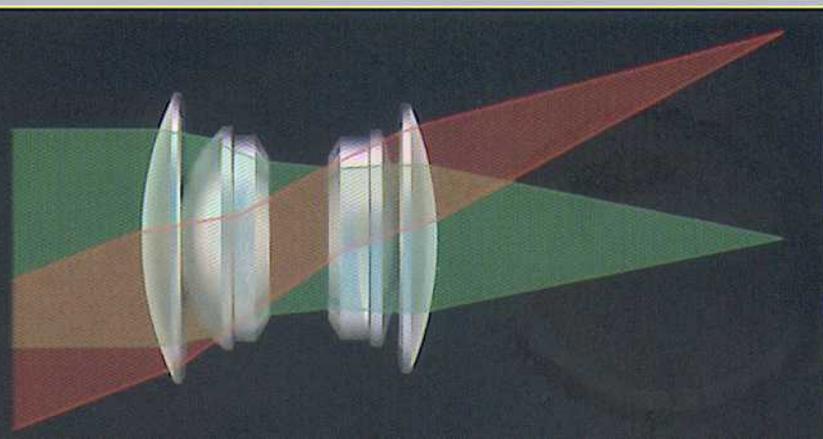
Courroie de port longueur environ 50 cm
N° de code 18 518

Etui souple avec dragonne pour port à la ceinture et compartiment séparé pour adaptateur panoramique
pour LEICA minilux N° de code 18 509 pour LEICA minilux zoom N° de code 18 513



Maître de la lumière : le LEICA minilux Au crépuscule ou dans des cafés obscurs, ça ne fait pas peur à l'objectif à grande ouverture du LEICA minilux ; celui-ci vous permet des prises de vues impressionnantes même dans des situations de fort contraste. Avec une ouverture de 1:2,4 et une excellente qualité photographique, il est vraiment une exception dans le domaine des compact et a bien sa place dans la légendaire lignée des objectifs des systèmes Leica R et M. Alors que d'autres sont obligés de déclencher leur flash, vous pouvez encore photographier à main levée et capturer l'ambiance lumineuse naturelle. Vous avez bien sûr la possibilité de déclencher volontairement le flash si vous le jugez utile. Que vous utilisiez les automatismes ou que vous fassiez tous les réglages à la main, le LEICA minilux vous laisse toute liberté créative.

L'objectif **LEICA SUMMARIT 1:2,4/40 mm** est un objectif de pointe qui saura vous convaincre. La construction de 6 éléments en 4 groupes permet d'atteindre un rendement excellent en terme de contraste et de définition d'image dès la pleine ouverture. La focale de 40 mm garantit une image exempte de toute distorsion et le traitement de surface des éléments optiques apporte neutralité dans le rendu des couleurs et contraste élevé. Avec son système d'exposition évolué, le LEICA minilux semble prédestiné à la photographie sur diapositives.



LEICA minilux

Le luxe d'une optique d'exception et la liberté créative : un rêve pour tout photographe ambitieux.

Matériaux nobles

Le boîtier en titane avec surface de pré-hension gainée et comportant un pas de vis pour trépieds, démontre clairement le soin apporté par Leica au choix et au travail des matériaux. Le guide du film, en métal, est précis au centième de millimètre près, de façon à assurer une planéité parfaite du film au moment de la prise de vue. Seuls des éléments en verre optique de haute qualité entrent dans la composition de cet objectif de précision.



Photographie professionnelle Le LEICA minilux est un outil capable de tirer le meilleur de chaque motif. Si cet appareil automatique n'est déjà plus comparable aux autres compacts, c'est en raison de son objectif de haute ouverture et performant, qui est en mesure de réussir des photos excellentes dans les pires conditions d'éclairage. Le piqué et le contraste de cet objectif lui ont valu de nombreuses récompenses de la part des magazines spécialisés et la reconnaissance des photographes professionnels, qui s'en remettent volontiers à cet appareil.

Prise de vues en série Vous pouvez documenter des instants fugitifs en photographiant en série : maintenez le doigt sur le déclencheur et le LEICA minilux vous fournit jusqu'à 4 vues en rafale.

Viseur détaillé Le viseur clair vous permet de contrôler tous les paramètres nécessaires à des photos réussies : zone de l'auto-focus, exposition, macro et cadrage panoramique. Deux diodes vous signalent la mise au point, la mesure de l'exposition et l'état du flash.

— Contrôle de l'information

Sur l'écran à cristaux liquides vous pouvez à tout moment vérifier la vitesse d'obturation et le diaphragme, l'état de chargement des piles, le nombre de vues prises, l'exposition à temps de pose long, le retardateur, les fonctions du flash ou la correction de l'exposition.

— Maniement commode

Avec la molette de mise au point vous avez tout en main : la mise en circuit, et le contrôle de la mise au point et du diaphragme si vous souhaitez un réglage manuel. C'est ainsi que vous garder tout contrôle sur votre créativité.



Automatique ou manuel ? Le LEICA minilux vous offre tout le confort d'un appareil automatique mais vous laisse toute liberté d'effectuer tous les réglages vous même et de donner libre cours à votre créativité.



Autofocus ou mise au point manuelle L'autofocus précis de 70 cm à l'infini vous aide quand il s'agit de photographier très rapidement ou de façon très commode. Une légère pression sur le déclencheur vous permet de mémoriser l'exposition et la mise au point, pour vous permettre de composer votre photo en toute tranquillité. Et quand des réflexions ou des objets parasites gênent l'autofocus, comme par exemple les vitrines sur les vitrines des magasins, vous pouvez mettre au point et fixer l'exposition manuellement.

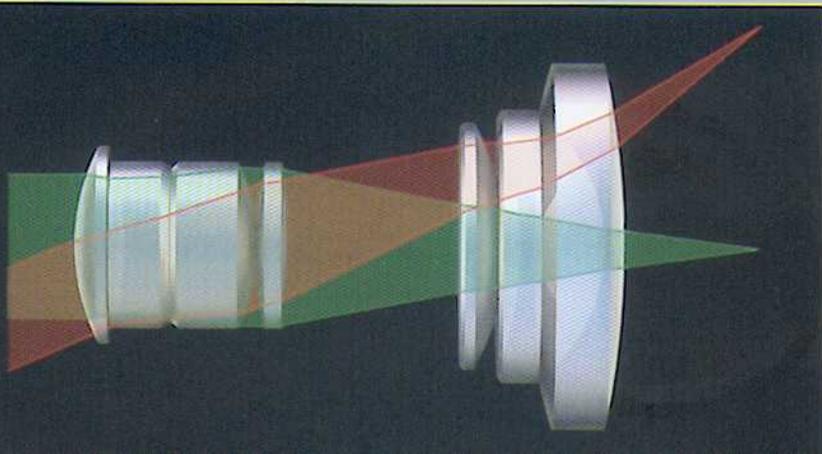
Une exposition automatique qui n'exclut pas la créativité Le LEICA minilux réalise lui-même l'exposition et déclenche également automatiquement le flash en cas de basse lumière, si vous le souhaitez. Mais si vous voulez utiliser la profondeur de champ comme un outil créatif, vous sélectionnez le diaphragme et l'automatisme à priorité au diaphragme trouve la vitesse d'obturation adéquate. Vous pouvez couper le flash ou au contraire le déclencher volontairement, pour déboucher un portrait dans la pénombre devant un arrière-plan clair par exemple.





Varié votre cadrage : le LEICA minilux zoom Vous voulez varier votre angle de prise de vues et photographier spontanément sans pour autant sacrifier la qualité de vos photographies ? L'un des meilleurs boîtiers dans la catégorie des compacts zoom est fait pour vous : le LEICA minilux zoom. Avec un plage focale classique de 35 à 70 mm, vous êtes armés pour tout type de sujets qui demandent différentes longueurs de focale. Les portraits, les scènes de rue ou les paysages par exemple. D'un doigt, vous définissez le cadrage adéquat, en un tournemain réalisez des photographies techniquement parfaites. Le boîtier en titane classique recèle en effet un programme automatique auquel vous pouvez sans problème confier tous les réglages. Vous pouvez aussi reprendre la main pour par exemple, fixer la zone de netteté ou l'exposition au moyen de la mémorisation, en dehors de la zone centrale du viseur. Une chose est certaine : le zoom d'ouverture élevée ne vous laissera jamais tomber, quelques soient les conditions de prise de vue.

LEICA VARIO-ELMAR 1:3,5-6,5/35-70 mm L'objectif zoom du LEICA minilux zoom est un excellent zoom de haute ouverture. Avec 7 éléments répartis en 6 groupes, il démontre le savoir optique sans pareil de Leica, ce qui signifie concrètement : vous disposez de la flexibilité d'un zoom sans faire des concessions au niveau de la qualité optique.



LEICA minilux zoom Rendre des ambiances de façon naturelle et tous les motifs de manière précise : aucun problème avec le petit boîtier avec un grand zoom.

— Titane en forme

Beau et fiable : l'élégant boîtier en titane est aussi robuste que compact et fait du minilux zoom le compagnon idéal.



Liberté créative C'est comme ça que vous obtiendrez des images parfaitement composées : vous pouvez situer la zone de netteté et la mesure de l'exposition indépendamment du cadrage en utilisant la fonction de mémorisation, en mesurant l'exposition manuellement ou même en la corrigeant manuellement en cas de motifs très clairs ou très foncés. Vous pouvez débrayer le flash pour capturer des atmosphères originales ou au contraire l'imposer pour déboucher des ombres gênantes.

Une idée lumineuse Utilisez le flash intégré ou le flash externe LEICA CF au moyen de la griffe flash pour illuminer vos prises de vues en intérieurs ou des motifs lointains, ou bien même pour éviter les yeux rouges. Le câble déclencheur et l'adaptateur panoramique seront aussi bienvenus pour vos photographies créatives.

— Un objectif des meilleurs

Une longue expérience, des programmes informatiques pointus et des verres optiques ont conduit au zoom à l'ouverture la plus élevée de la gamme compact Leica : celui-ci ne craint pas la comparaison avec les célèbres objectifs des gammes Leica R et M et couvre une étendue de focale partant du grand angle léger et allant jusqu'au télé-objectif léger.

— Toujours prêt

Que ce soit avec des automatismes sûrs ou avec un réglage manuel, vous êtes toujours prêts à photographier rapidement. Vous pouvez sauvegarder les fonctions choisies, aussi bien à long terme que pour quelques photographies. L'écran à cristaux liquides vous informe précisément des paramètres sélectionnés.



Contrôle précis La mise au point est faite exactement au moyen d'un autofocus actif à infra-rouges ou bien manuellement par vous-même. Avec une mesure intégrale pondérée, le programme automatique assure des résultats équilibrés. Si vous le désirez, le flash est déclenché automatiquement si besoin est. En mode B, des temps d'exposition plus longs que 2 secondes sont possibles ; en mode T vous pouvez réussir des expositions jusqu'à 99 secondes sans bougé. Dans ce cas le flash est déclenché automatiquement.

Objectif universel Vous pouvez faire confiance à ce zoom en toute circonstance : sa large plage de focale permet différents cadrages et les résultats seront toujours à la hauteur de vos attentes même en cas de faible luminosité.



Caractéristiques techniques LEICA minilux et LEICA minilux zoom



Appareil	LEICA minilux	LEICA minilux zoom
N° de code	18 006	18 036
Type	Boîtier compact de grande qualité avec visée directe et objectif de haute ouverture	Boîtier compact de grande qualité avec visée directe, objectif zoom et griffe de flash
Format	35 mm ; 24 x 36 mm	35 mm ; 24 x 36 mm
Boîtier	Massif et très résistant, en titane	Massif et très résistant, en titane
Objectif	LEICA SUMMARIT 1.2, 4/40 mm (6 éléments en 4 groupes)	LEICA VARIO-ELMAR 1.3, 5-6,5/35-70 mm (7 éléments en 6 groupes)
Système autofocus	Système autofocus actif à infra-rouges	Système autofocus actif à infra-rouges
Viseur	Viseur direct avec indication du champ autofocus, du cadrage en plan rapproché et pour les prises de vue panoramiques. Indication du flash, de l'autofocus et de la mesure de l'exposition.	Viseur direct avec fonction zoom. Indication du champ autofocus. Correction des parallaxes pour plans rapprochés et pour les prises de vue panoramiques. Indication du flash, de l'autofocus et de la mesure de l'exposition.
Grossissement du viseur	x 0,35 soit environ 85 % du format du film	x 0,33-x 0,57 soit environ 85 % du format du film
Mise au point	0,7 m-∞	0,7 m-∞
Champ objet minimum	377 x 566 mm	220 x 330 mm
Modes d'exposition	Programme automatique et priorité au temps de pose (LEICA minilux uniquement) avec déclenchement automatique du flash (Auto), flash forcé, flash débrayé, automatique avec réduction des yeux rouges, Auto slow (avec temps de pose longs), B et T (poses longues jusqu'à 99s), correction manuelle +/- 1L, mémorisation de l'exposition possible	Programme automatique et priorité au temps de pose (LEICA minilux uniquement) avec déclenchement automatique du flash (Auto), flash forcé, flash débrayé, automatique avec réduction des yeux rouges, Auto slow (avec temps de pose longs), B et T (poses longues jusqu'à 99s), correction manuelle +/- 1L, mémorisation de l'exposition possible
Mesures de l'exposition	Intégrale pondérée	Intégrale pondérée avec adaptation à la focale sélectionnée
Correction de l'exposition	de -2 IL à +2 IL en demi-diaphragmes	de -2 IL à +2 IL en demi-diaphragmes
Modes autofocus	Autofocus, mise au point manuelle	Autofocus, mise au point manuelle
Mémorisation des mesures	Mémorisation de l'exposition et de la mise au point en appuyant légèrement sur le déclencheur	Mémorisation de l'exposition et de la mise au point en appuyant légèrement sur le déclencheur
Temps de pose	1/400 s-99 s, ou 18 s en modes SLOW ON, SLOW et OFF	1/400 s-99 s, ou 18 s en modes SLOW ON, SLOW et OFF
Portée du flash avec un film 100 ASA	4,6 m ; Nombre guide : 11	Grand-angle : 3,7 m ; Télé : 2,0 m ; Nombre guide : 13
Portée du flash CF	impossible	Grand-angle : 5,7 m ; Télé : 3,1 m ; Nombre guide : 20
Ecran à cristaux liquides	Des symboles ou des chiffres illustrent le compteur de vue ou le temps qui reste avant l'exposition lorsque le retardateur de déclenchement est engagé, le mode choisi, l'état des piles, le signal du retardateur de déclenchement, la correction manuelle de l'exposition l'avancement et le rembobinage du film.	Des symboles ou des chiffres illustrent le compteur de vue ou le temps qui reste avant l'exposition lorsque le retardateur de déclenchement est engagé, le mode choisi, l'état des piles, le signal du retardateur de déclenchement, la correction manuelle de l'exposition l'avancement et le rembobinage du film.
Sensibilité du film	Transmission automatique pour les films avec un code DX de 25 à 5000 ASA, pour les films sans codage DX ou avec une sensibilité inférieure à 25 ASA, sensibilité de défaut 100 ASA	Transmission automatique pour les films avec un code DX de 25 à 5000 ASA, pour les films sans codage DX ou avec une sensibilité inférieure à 25 ASA, sensibilité de défaut 100 ASA
Prise de vues en série	par pression constante sur le déclencheur	par pression constante sur le déclencheur
Déclenchement à retardement	10 s	10 s
Mode dateur	avec dos dateur optionnel	avec dos dateur optionnel
Alimentation	Pile au lithium CR 123A	Pile au lithium CR 123A
Dimensions	124 x 69 x 39/42,5 mm (avec ou sans dos dateur)	124 x 69 x 44/47,5 mm (avec ou sans dos dateur)
Poids (sans piles)	330 g	375 g
Livraison	avec courroie et pile	avec courroie et pile
Divers	Pas de vis pour trépied, fenêtre de contrôle de la pellicule, avancement automatique du film, rembobinage forcé possible, prise pour déclencheur électrique, prises de vue panoramique avec adaptateur panoramique	Pas de vis pour trépied, fenêtre de contrôle de la pellicule, avancement automatique du film, rembobinage forcé possible, prise pour déclencheur électrique, prises de vue panoramique avec adaptateur panoramique





my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Téléphone +49(0)6442-208-0 / Fax +49(0)6442-208-333